

بالله قارتات البخت في شوارع القامرة [الله المثال منم: ٧]



بقلم الاستاذفكري أباظة

الراعل الخالد

مات و شوق به العظم والثبي . . تكت مصر في أعز ما علك في عالمها الادبي وهي قيادة الشعوب الشرقية بأسرها وزعامتها

ولك الشرق في شاعره الدائم العيث، وقي بليله الصداح ، وفي حكيمه وقياسوقه وفي أديه الفيد الذي ارتفع الفعة وسجل اممه العالي في سجل الحاود

في هذا الباب بالدان كنبت في الاسبوع للاضي كلة احرض بهما الراحل الكريم على اديث يترجم أشعار. ويزج بها في سترك النافسة العالمية حول و جائزة توبل ، لانها جدرة حقيقة بالعرض والأذاعة العالمية . . وأدرك الطايع في هذه الحبلة خبر الوقاة عائف الجزم الحاس بالميت الحي وترك السكلام حول و حائرة اويل ۽ غير مديل بيرهانه الدافع ، وحجته القاطعة ، ودليله للوجود ! . . .

جارى شوق قول الشعراء الاقدمين قبرم وقاز عليهم من نوع بضاعتهم . ثم جارى المدنية الحديثة عسكراتها وعترعاتها فتلى الجهور بموسيقاء الرائعة وأرقس القساوب يتوقيعه المعجز . ثم أمسل عالم الموسيق وعالم الأرواح بادواره ومواويله وقسائده فارتفع عفطوعاته الى سياء الحيال وسياء الامل عوارتفع بالطرب الى مستواء الحائي المظيم . ثم التفتّ ال المسرح فتعهده برواياته النيمة وشاهمن حال لى حال، ونفث فيه روحاً جديدة من الادب الرسين والشعر المحسكم وألقصة المحبوكة ففتح فتحا حديداً في نوع من الأدب كان ممدوما



ء شوق ۽ الحالد کان کثير الانتام في أيامه الأخيرة وتلك كانت الظاهرة العجبية في استعداد ذلك الراحل المدهدر كان كا أكثر أجاد وكان كلا أفاض روى وانبت وماعهدنا هذا في المكترين

اماً نواحى شخصيته العظيمة الأخرى فليس عيالها هذا المجال الضيق وآعا عبالها المنابر والجلدات وهي بين سياسية وعائلية واجتماعية وان غداً لناظره قريب

خمارة فادحة ولكنها خلفت ثروة طائقة النوطن والشرق وللعالم باسره . قالي رحمة الله

مصادر الاقبار

معادر الاخار السالية فيمصر تتحسر

أولا يرعماء الاحزاب : اما زعماء الاحزاب الرحمية فيلقون بأحبارم الى اقطاب احراجهم واعتقادي أن الأفضاء عبدا الشكل لا يتم على حقيقة الواقع وأعا يقصدون به الاذاعة و د البروباجندة ، التمهيد لاجراء معين .. او ادفع اشاعة معينة .. او لــــــر حقيقة

فاذا ما كان الحبر صحيحاً فانهم لا يقضون به الا لواحد او اثنين من القربين جداً وهذا الجر الصحيح من النادر أن يصل لعم الجهور في حيثه للناسب ...

تائياً _ اقطاب الاحزاب : وهؤلاء بانقطون الاخار من زعماء الاحزاب ويدخاون عليها التعديلات والرتوش والحواشي واغال ظني انها تكون عند ماتصل لعلم الجنهور عبارة عن و كلام فار م ه ...

ثالثاً _ مراساو الجرائد الاجتبية الانكامية : وهؤلاء بدعون انهم على اتصال الوكالة الديطانية فلقون الاخبار على مكاتب التحرير في ادارات الصحف . وعلى الوائد في الشهـــوات ولكنهم اما أن يكونوا كاذبين أو مظلين . فأحبارم ليست عل تقة ...

رايما _ موظفو الوكالة البريطانية : وهؤلاء لا يخرج الكلام من افواهيم الا لاصدقاء معنين ، وفي البارات المروفة غالباً جد كاس الوكي الثانية او الثالثة . ولكنهم عدءون ويسخرون ويديمون ماعبون اذاعته لنرض في أتضم للتقطوا الاحبار من افواه الفدوعين مذه للناجاة وبهذا الافضاء

خاساً _ صديقات المهرات اللبية : والسرات الميليه في صاونات الصديقات عي أميم مصادر الاخبار . ولكن هذا الصنف من المعيمات مع الأسف لا يعنى بالاخبار ولا يحنى بالتقاطها ونقلها او أذا عنى بذلك فلا يجيد الالتقاط والنقل ، ولو اهتم متــقطو الاخبار سهده الناحية لوضعوا البدعل تروة غزيرة من التروات الاخبارية . فمن شأن السهرات البيلية الطويلة أن تحرك اللمان وأن تقرى بالثرثرة والاناحة . . .

سادياً _ اقارب الزعماء الكولين أو الوزراء : وهؤلاً، قد تظفر مهم بحر صحيح ومالة خبر كاذب ...

سايمًا _ الاستنساج والنطق : وكثيرًا يخون الاستناج ويكذب النطق وكثيراً ما على انهم وحاله ا . . تنسده النزعة المزية والغرض المزي

علم هي أم مسادر الاخبار في مصر ضلي الدين جنمون بها أن يختاروا من بينها الاصح والادق على حب البيان الدّكور . . .

الحرب بين دور السينما

من أقسى للعارك التحارية واحماها المرب التماثية بين دور الميمًا في مصر . قالميمًا البوم هي كل شيء عند الجنس اللطيف وعند الجدر الحشن . عند الاجانب والوطنيين . عند الشيوخ والشبان والاطفال . . .

والحرب القائمة اليوم في بين دور السينا الاجنبية ، ودور السينا الوطنية الناجة لشركة الميهاتوغرافات المرية . وهي حرب يدل قي سيلها المال حزافاً . قالدور الاحتبية تنثر أموالها للاستحواد على ﴿ الأقلامِ ، الشهيرة واحتكارها فاما استطاعت التبرك الممرية أن تظفر بأحسن و الافلام و الحديثة لجأت التور الاجنبة لسلاح آخر فيه من العكلمة والنشابة التي الكثير . . .

استمرت الحال على هذا التوال لتنديد في المراد الدمد في كا الرسمية كثيرا من جلالها وجدينها فلاكشار قد الما قر الطبوعات في هذا المعداد

البيوعات الرسمية بين ما تلشره محف العارفة وين

اون ومن كل نوع ٠٠٠ .

الرحمة معركة مسحكة ومسلة للعام. تلبث تلك ان تنشر خبرا حق تسلم فتكذبه ، ويظهر ان العارث المن الريو الداعية فاكثرت من نشر الأهاد

ولاحقتها المكومة يلاغلتها الرساللريق

وللمارك الدائرة على التدها فالمية وة

وتتناول كل موضوع : على الأمن المعنيم

بطريقة أكراهية أم غير الرَّاهِ وَقَالِم

الاستاذ و وليم مكرم و استقبل في الما على

أم لم يستقبل ؟ على حديث مراسلا (أو اما

قرض مع فراً المرليس هناك قرض . في لم

مستشارو محكمة الاستثناف غارجون الاستدر

على المعطات ام لا أهل . . . هل و الماليو وعلى ذاك فان المسكومة تمرد الماليو

جزه كيرا من حز الجرائد البريا اليما الت مدان

لمراسل الجياد كاذب أم محيح الملكم

انوفيم أم بارادتهم ؟ عل استثبل ألما

في الركز الفلاقي حَيْمَة أَمِ عَبِي الْمُ ي طرفز القلال حَيْثَة أَمِّهِ الهل تحسيل الضرائب يحسل في الجاء الم

> فهي تذبيع اليوم بين جمهور السيما أن أَلْسُرُكُمُ الصرية في الواقع ليست مصرية . واعا مي تحنى وراءها رأسماليين اجانب. وتستغل الاسم الصري . ويقولون ان الدليل على ذلك ان بن المؤسس شخصات اجلية : ابازاتس ونشوكاتس. وجما لويولو ، وغيرم وغيرم . .

أما ابازائس وتشوكاتس وجالوبولو فسحة اسمائهم هي اباتلة . والنشوقاني ، والجال : و چیمهم مصر بون صمیمون . . .

ارأيت الى أي حد وصل الحقد والحبد. والى اي حدوصل التفرير بطول الجاهير . رغم الاعلانات ورغم حفلات الافتتاح ومظاهر الصحة الوطنية التي ظهر بها و سينها فؤاد ، في ظاهره و باطنه . تالله الن لم تكتب النشئات الوطنية الدور الأجبية في هذا العام لتلطخت تهضتنا بالعار ولكانت شقشقة لسان ومجرد

هذاعل رجولة الصريين فطيم الديرهنوا فالى الأمام الى الأمام ا



رئيس اساففة باريس من اظرف أتواع الشافغات لاه.

ان يرث الرعم الدين الكيد ويس الرس الذي يتهي عن النكر ويأمر الدة ويعظ ويمع ، ملكية قون ، الح ود جن الماس سوغاد وا و ، لاکوتبول ، وفي اکبر تبوال ق مو نبارتاس ١٠ مداعة ظريفة من والقدر أو من التوقين المدنية الدينة يامة الحم و الحرام » لا عبر و الملال » وكيف يتونى الرئيس الدين الدارا

بوق الأيس معملاً و الما المناطقة و المناطقة عَمِلُ أَنْ تَمَرِّحُ المُوالُمُ اللهِ وَاللهِ اللهِ والاحسان ١١٠٠٠٠ موقف دقيق . ولكن لا بأس ا

المان الله أبرر الواسطة 1 . + 44



اريون شعب حزين يسير الى الفناء العاجل

لرجيم الطريق عندامامنا وقد خرجت قطمان المولد عند ما اشار زميلي في الطريق ها أن مع وقال: «سألتني عن السامريين

ه وهل يعيش في همانه الناحية

وقليلون . . هناك عائلة سسامرية أ^{على} على ما اغلن . وكالهم رعاة مثل أراه امامك . . ولمكن عددم قليل

أني لهجة زميلي عبد الله مايدل على الانتزاد هذه الطائفة سرجا وقد الله عندا وقد الله عندا وقد الله عندا وقد الله عندا الله عندا ما هيهود ولا م يسلمين المنا مسحدين و

لحي السامري يسير بين غنمه ق ثبابه الفاحب وجسده الناحل، كان اشباح الناخي

ولمنذا يسير هذا الشعب التمس في سبيل الانفران الماجل . كا انفرض من قبله اسلاقه الاشوريون

وهو شبكان في المصور الحالية علا" انحاء السامرة وفلسطين، ثم نزلت به الكوراث فلم يعد باقيا منه سوى اقراد قلائل لا يزيد عنده عن مائة شخص أو يزيدون فليلا، يكن أكثرهم مدينة تابلس، ولمعداد يهم

ملك اشور وستنجدون به المرس اليم بعض كنة البود من نسل المرس الدين الدين الدين البود من نسل الذين البود من نسل الذين الدين الكتاب عفوظا بهيكليم في نابلس ويدعى النشة ويتقدون أن عهد كتابت يرجع الى ما قبل ووجه للي عادون النبي علم البشد بن هارون النبي

ويحتبر هذا الكتاب اقدم الرديق خطي في العالم ، ومن أعن المستندات التاريخية

وهيكلبم الباقي ، والذي يعتبر الاتر الاخير من هيا كليم وممايدم الاولى ، بناه خال من مظاهر الترف يدل على قفر مدقع وبؤس شديد وهو من داخله بشبه مساجد السلين قليلا لحلوه من الصور والخائيل ، وان في صدره عراباً يوجه المساولا وجوههم شطره ، وهو متجه صوب جبل جرزم جبل المامريين لقدس الذي يعتقدون أن ابرهم

(اللية على مقعة ٢٢)



امرأة سامرية وقسد ظهرت في تفاطيع وجهوا السنة السامرية الحاصة التي لم تتبدله مدى الترون لمدم المخالط السامريك بجنس آغر



المامريون بماشون وشاون

معسم العن بيئة بالعيد بعد دامير ساواتم وتروضهم على سقع الجل

البامريون في صلائهم وقد وجهزا وجوهم شطر مذبح ابرهيم على جبل جريزج وارتدوا أيابهم الناصة البيضاء

من الهياكل والمعابد سوى هيكل صفير شبيه بالضريح البالى هل مقربة من نابلس خال من كل زخرف وزينة الاساعة دقاقة تعاوه وترى هل عيام علامات الحزن واليأس والضنى وكأنهم يدركون انهم أمة سائرة في سبيل الفناه ولا أمل يرجى قم في البقاء

واذا رأيتهم رأيت أكثرم شيوخا يض اللحى ولا تجد بينهم فق إلا ماندر حق يحيل البك انهم بولدون شيوخاً محطمين وقد بتساءل الره من اين جاء السامريون ومن أين هبطوا فلسطين ٢

فتجيه على ذلك الكتب القدعة مانهم من سلالة الاشوريين اخرجهم ملك اشورمن بابل في سنة ١٤٧٧ قبل الملاد فيطوا أرض اسرائيل واستوطنوها ، وجاءوا معهم بديتهم القديم فكاتو إيميدون جل ومردوخ ويقدمون لحدين الألهين السويين الترايين من أطفاهم وأولاده وبناتهم ولذلك دب الهم الفناء سرسا وأدرك كهنهم انهم غيطون في الوثفة ويسرعون الى الانقراض فقاموا ينادون

بين الثمب بان الالهة غشى وأرساوا الى





جود من باولة الهندسين عدون الاسلال المالك

في خيام الجيش المصري وتكناته

عاذا يشتغل الجنود المصريون ؟





جود يمومون بحير العبش في افران » عالي » في الناء مناورات الجيش في الماله في اسقل : جنن شابط وجنود باوك المهندسين بالحيش المصري وقد وقلوا مع الحرر على كوبري

التدأوا بالثاله فوق ترعة

مليعي البنية وتقرر إدارة القرعة قبولهم ، تابه رتبة الكياشي هو عد مادل يوزعون على وحداث الجيش بعد أن تخرج منهم ذوي السناعات والبن ذلك أن في الجيش وحداث خاصة لاتصل هندسية عليا في مصر أم الفرطوا في بالعمل المسكري الحربي بمضأه العروف . إعا تقوم بأعمال أخرى لاتقل أهمية وخطورة م هده هي وحداث الصناع المسكريين . فني القلمة بالقاهرة مصلحة يطلق عليها مصلحة الاسلحة والبمات وتنبع هذه للصلحة ورش يشترك في العمل بها جنود من مهرة المناع ، فيصنعون ما تحتاجه رحداث الجيش المسري من طراعش وأحذية وملابس وساثر الممات

تختف ساة الجندي في الحرب عنها في الم

السلم كما تختلف الالحبرة عنها في ايام المناورات . تلكل من هذه الادوار الثلاثة حياة واعمال

خاصة . وفي المقال التالي معلومات وياثات

وجيزة عما يفوم به الجندي الدري في حياته

البومية العادية التي لا يتخالبها حرب أو مناورات

عشر سنين ، خمس نقصها الحندي في الحبش

المامل ثم غرج إلى الاجازة الحرة ويبقى في و الرديف ، خمعة أعوام تحت الطلب

والجنود الدين عرجون من ﴿ الفرز ،

مدة الحدمة السكرية في الجيش الصرى

افتدى ، ويادد خاط مي مدارس انجلترة الحربية الكوى ارهم سعد افندي للسيري ، ومن هذا الباوك التاشي. أن يموم عمين الانشالية التي تشهل المجتود المادة وانتمالاتهم كمغر المتادق ومد الدائكة ، والأمة الكارى موق والثرع أو الفحوات والعفوق والم تمكن الدفعيات التبية من الرور فيا

وفى العباسية بالقاهرة عملمة المسكرية وهذه تجمع لفيقاهن الملوا

للاهرين في أشنال التاء والبدة وال

هؤلاء الجنود الحاذقون في يناه وقب

الجيش للمري في أعاه الفطر للمرى

وعلى كاهل مصلحة الانتمال

قامت عظمة العارة والبناء في ملك الم السكرى ومامياني الخرطوم النحاد

وغسرها وادارة مصالحها وتكان

الا من عمسل أيدي جنود معلمة ال

وقد أنشىء منذ عهد قريب لولا

يسمى باوك للهندسين ويقوم على دا

مِنوه ينتربحون من عناء التناورات



س ع (النيا) ع ۲۲۳



الاستعاد الدالاللاد العالكة



الله و السياط بركون طوة الى الشاطي، الثاني من النزمة لمدكيري وإيمياله بين الشاطيين

اللتحقون جنا البلوك م صناع حبت ينمى تلانة أشهر أخرى . وفي للرحمة أبسر أربة الشبه بما يتدرب أبسد أن يتقرر قبول المبندين الاولى يثلق تداريب قرية الشبه بما يتدرب المستاع عليه طلبة المدارس في الالعاب الرياسة المتلقة . لا الاسامة الدكر ثم يوزع ويتلقى في للرحلة الثانية التداريب المسكرية المراز وحدات الجيش المسرى المسكرية المتحلوب المسكرية المناز وحدة وعلى حب استعداد

الجسمي الجديد إلى للمنتشقي وعرد قبوله , حيث يحفن شد جض الفلوطيقات الفلاحين كالمالمارسيا العلوميرهما ويرسل إلى الفرقة

الم السادة من أربعة باوكات على المرتف السادة المستخدم المرتف الربعة المستخدم المستخ

الله حود بلوك الهندسين ليجتاز العمان تجود في ميشان الناورات

فاذا جازهد الرحلة بنجاح تم بدريد المسكري وأصبح حديا نظامياً كاملا وخرج من دور التعليم فلا يتلقى ما يستريد به من الماومات أو العد ن الحرسة أو سواها

أما إذا لم يكتب له النجاح أعاد التداريب من أوقحا مع زمرة الستجدين ، فاذا لم ينجع في هذه المرة أيضاً ألحق في سالك جود و الحلة ، . ومهمة هؤلاء الحدمة والتنظيف وسوق البنال والعربات وغير ذلك من الاعمال

والجنود الذين بلدون بعض التيء بالكتابة والمرادة ، أو يدون استعداداً التعليم بلتحقون عدرسة القرقة التي يديرها و صوله و ويساعده المام الفرقة التي يعلى بالجنود ، ومعيما أرجة مساعدين من أمناه البلوكات أو وكلائهم وفي هدف الدرسة يتلق الجنود القرادة والكتابة ومبادى، علوم الحساب والجغرافيا (المدرة) وتشاً من التاريخ

ويستيف أد الجنود في الصباح الباكر حيا ينفخ البروجي د وقية والاستقاط فيادرون الى ترتيب فراشهم وتنظيف والمنبره وارتداء ملابسهم نظيفة مرتبة ، ثم نخرجون الى والطابوره وهو عارة عن تدريب عبكري يسودون بصده إلى تناول طعام الافطار. ويقومون بسداد بالقرن على حسب كل

وفي الغلير يتناولون طمام القداء

وتماً هو جدير بالذكر أن جنود مصلحة الاشغال المسكرية وباوك الهندسين لايتناولون طعام الغداء رغم اشتقالهم بأعمال عبيدة ، بل يكتفون بالافطار والعشاء !

وسعد ان يتناول الجنود طعام العثاء يذهبون الى د العنابر ، استعدادا للنوم ويجب ان لا يق جندي مستقطا جد الساعة الناحة والربع على أكثر تقدير

ويتقاضى الجندي المعرى ع ه قرشا في كل شهر ويزيد هذا الرتب كلما ارتفت درجة الجندي الترقي إذ أن الاوساشي يتفاضى ٧٥ قرشا ويتناول الجلويش ٣٩ قرشا ، وأمين الباوك ١٩٧٧ قرشا ، والباشجاويش ١٩٧٠ قرشا والمجنود الصناع علاوة أخرى تزيد على

ياح تم تدريه المسكري هذه الرتبات الشهرية بضعة قروش كاملا وخرج من دور والمجندي ثلاث بذلات من التيل المندي يد به من الماومات أو المروف يلبسها في السيف ، وله بذلتان من بها السوف في الشتاء ومهما «كوده من السوف

الثقيل الوزن

وصرف الجدي بطائبتان ينام عليها في الصيف وترك البهما ثالثة في الشتاء. وله في كل عام طربوشان وصفاءان واربعة جوارب وقلمينان وملابس داخلية من التيل الاسمر المتين

وكان حدود والانتفال المسكرية و يرتدون الى عهد قريب والجلاليب على العلم از المادي للمروف في مصر ، ويضعون فوق رموسهم عمائم في مقدمتها صفيحة تحلية صفيرة عليا هدفان الحرفان دم -ع ، أي مهندسين

ولا يزال بعض الجنود من صناع مسلحة الاسلحة والمهمات بالقلمة يرتدون الملة رسميا من ، الجلاليب ، البلدية والعالم ، ويضعون علامة نحاسية عليها هذان الحرقان (ا . م)

وعلى ذكر هذه السلامات النحاسة تقول ان كل بوحدة من وحدات الحيش تضع علامة خاصة بها طى كناف الجنود او أدر عهم، فكل قرقة ابتداء من الفرقة الأولى الى الحادية عشرة تمتاز صفحة تحاسة عليا رقع الفرقة

وضع جنود قسم الحمروسة الذي اصبح الآن قسم القاهرة ، علامة د ق. م ه

وعلامة بلوك المهندسين و م .ع ، وعلامة مصلحة التعيينات التي تسمى والنزل و - وهى التي ترور والى وحدات الجيش حاجبها من والمخمر والصابون - علامة جود هندالادارة علات وردات من النحاس الاسفر متصة ياق منحنة على الكنف

وضع جنودا لحقاليكانيكية علامة (ح.م) وجنود النم البيطري يضعون على أكتافهم صورة مفرا، لنضوة حمان

و ألجندي النبي شفى مدة الحدمة المسكرية على مابرام دون من أن برتكب جرما أو يشوه الاورنبك بكثرة المقوبات يعطى يوم احالته على الرديف جنيها مكافأة عن كل ثلاثة أشهر



اشخاص يطالبون باستحقاقاتهم في مخلفات الفراعنة!

الدل القرآء يذكرون تلك الادعاءات العريضة التي قام بها ، التاسيوس بقطر ، مطالبا فيا بأن تعاد الله القابه وتمتلكاته ، الآنه الوريث الوحيد لحشرة ضباحب الحلالة الفرعونية جده العظيم : توت عنه آمون ا

ولم يقف التأسيوس بقطر عند حد الادعاء والكلام بل راح يبعث العرائض الى الجهات الطياق مصر ، يطلب فيها أن ينادي صاحب السمو الفرعوني عكا طالب بان يباح له وحده حق الاقامة في أي نعبد من معابد آلمة أجداده الفراعنة ، ليمي فيه شعاره وعباداتهم ويناجى أوزيس وأوزوريس وهاتور

وقد أعلن التأسيوس بقطر ، في الأونة الأخيرة ، بأ اعتزامه على أن يصوم كا مسام غاندي _ الى ان تجاب مطالبه السالقة الله كر ، تترد له أملاكه من غلقات جدمتوت عنخ آمون ويمتح لقب ماحب المعو الفرعوني

ومم أنه لم يجب الى هذه الطالب ، ولن يجاب اليها ، ومع أنه أعلن أنه حسوف يعدأ صومه الطويل ابتداه من ١٦ اكتوبر الجاري قلم تعد نسمع عن الوارث الفرءوني شيئًا

والذي دفينا الى هبذه للقدمة وأعادة التحدث عن التاسيوس يقطر ، ماعامناه أخيرا من أن هذا الرجل ليس هو الطالب الوحيد عِبِرات فرعون مصر الشاب . .

وقد بدهش القاري، اذا عن أن أغلب للطالبين جرش توت عنخ آمون ليسوا من الصريين ، أو على الافل ليسوا من القيمين

عاد صديق لنا من انجلترا منذ بضعة أشهر بمد أن قضى فيها حيا طويلا في دراسة الآثار. وقد اتصل خلال ذلك بادارة للتحف البريطاني في لندن فاطلع هي ه دوسيه ه حافل مخطابات الطالبين بالعرش والارث الفرعوني

من ذلك خطاب من رجل يقطن في بلفاست بانجلترا كتب الى مدير القسم للصري بالمتحف البريطاني يقول:

و سيدي للدير

« لاتسجب من هذا الخطاب الذي تأخر وصوله البك بضعة آلاف من السنين ، ولكنني لم أكتب اليك إلا بعد ان اعتقت من المتندات التي أحمليا والتي تثبت حتى اثباتا لاشك فيه

و آنا : ج ، له ، سيتوارث من أهالي بلفاست أقرر لكي انني الوريث الوحيد للملك للمرى الثاب توت عنتم آمون الدي حمت أن مقبرته قد فنحت في مصر وأن بعض مخلفاته النالية قد أصبحت في حوزتكم

و ويناه على حتى الأكبد في ميرات هذا اللك أرجو أن تبادروا الى حفظ ما تحت يدكم من الخلفات لحين حضوري لتسقيها ، يعدد اثبات شخصيتي ونسى الملك ، كما ارجوكم كدير المتحف البريطاني وأنا كفرد من رعايا حكومة انجلترا _ في الوقت الحالي _ أرجوكم ان تنوبوا عني للطالة بقية الخلفات

الى استخرجت من مقار جدى في مصر واحضارها الى التحف حيث الدامها عكم والصرف جا كا أشاء . والا اضطررت الى رفع أمرى إلى التضاء

ومع أن هذا الخطاب العجيب قد ديل المضاء مدوارت المالف الذكر الا أن الوارث الكير اسي أن يذكر عنواله بالضبط والالما توالى مدير المنحف البريطاني عن أرسال التركة الها



اتاسیوس بقطر ۵ حفیه ۵ تون صنع امون

وليى سثيوارت هو الاعليزي الوحيد الطالب عخلفات الفراعنة ، وخاصة توت عنام آمون ، فانه ما كادت أنباء كشف آثار و علمات هذا اللك تذاع في أوربا وأمريكا ، بل ماكادت بمس السحف الاجنبية تشيع القصص المحية عن لعنة الفراعنة التي تنصب في كل من يمس خلفاتهم ، وعن اعتقاد هؤلاء بتناسخ الارواح وغير ذلك من الاقاويل ، ما كاد هذا يشاع في أوربا وأمريكا حتى اتسع مجال الحيال في كثير من الروس . .

ويقول صديقنا انه اطلع في ادارة المتحف البريطاني على خطاب من سيدة انجليزية جاء

و مدير القسم للصري - التحف البريطاني و سيدى العزيز

و لا شك أن دراستكم العالبة للمشبولوجيا المرية القديمة قد أوحت البكم بحقيقة لاشك فيها عن تناسخ الارواح ، ولا شك أيصا في الكم تدينون بهذا اللهب (11)

ه وانني أو كد لكم انني منه مغري أشعر بالى كالغربية في الجو الذي أعيش فيـــه الآن ، وبخبل الى أنني كنت احبا بين الحدم والجواري والعيد يقومون طيحدمتي وتدليلي

تمر السنين الى أن اطلمت يوماً على احسدى روسيا السابق

اللجلات الانجابزية قرأيت صورة قبل انها لماك مسري مات شايا منذ آلاف السنين وقسد أكلئفت مقبرته وآثاره في مصر قريباً

و وسرعان ما عادت الي الحواطر المامضه ولكنها كانت جلية في هذه المرة يقضل وحي الصورة الى كانت في بدي

و تذكرت يا سيسدي اللدير التي كنث زوجة هذا الشاب الجبل واله طالسا داعني و الداني يا معردي ، Darling ،

و وأنا الآن في حسيرة لا أدري هل أنا زوجته الحقيقية وقد عثت إلى الآن ، أو ان روح زوجته هي التي ماز الت تتحرك في جــدي و وعلى كل حال قسواء كنت زوجته أو ان روح زوجته قد طت یی فلا شائ فی ان هذا يكسن الحق، دون سواي، في ان اكون الوريئة الوحيدة لزوجي العزيز

و وأنا مطمئة إلى عدالتكم في ان تسلموا إلى عنلفاته وأن ترساوا اليكر وعربون، المقد المين الذي أهداء الي مد زفاقي اليه . وتصديقاً القولي فانني مستعدة التعرف على هذا النقد عجرد اطلاعي عليه ١١

وخدمت الفتاة خطابها بذكر اسها الكامل وعنوانها بالنسط ولعلها تنتظر إلى الآن يوم أن عمل اليا عامل الريد علية بديعة ق داطها العقد الحين للزعوم ا

والظاهر الاتوث عنخ آمون كان مزواجا ققد ظهرت له زوجة ثالية في يويورك في مسر مأكروميك احدى قريبات مستر روكفار الثري الامريكي النمور

أدعث هذوالسيعة أيضا انهاكانت زوجة ذلك الملك الشاب. وكانت تقيم حفلات غلمة لابحضرها إلا من يرتدون لللابس الصربة القديمة أحياء لسابق أيام رواجها في البسلاط المرى القديم

وقد مرضت همذه الميدة أخيرا وأبت على ألماريها أن يزورها وهي في النزع الأخبر ، الاإذا اعترقوا بإنها كانت زوجة توت عنخ آمون حدًا ..

ومانت هاشة بهذه أأشهادة وطلك

لمتة الفراعتة

وخود الى الحطابات التي ثرد الى التاحف تحمل بين أسطرها مطالب عبية حقا

فقد أرسل رجل خطابا من المانا مث بنبخ منه الى مدير التحف المرى ، ومدير المنحف البريطاني ، وعمدة لندن . حادفيه بعد ان ذكر عنوانه في مدينة براين :

وسيدي المزيز

ء التي أعرف سرتوت عنه آمون ۽ فقد قضيت عدة سنين في كثير من بلاد الشرق ومصر خاصة ، وكان ذاك أيام كنت غنياً ه وقد ازدهر هذا الشعور في نتسي على ﴿ وَكَانَ أَيْ رَئِيسَ اسْطَلِاتَ خَيُولَ جَلَالَةً قَيْصَمَ

و وبعد أن فقيدت زوق أبه الحكم الحديد في روساً . رحلت أنا حيث تجلب بالحنب الالمانية وجها لي المد مكافحة الرؤس والفافة اللذين صادفتهلي مص ء والني سوف انجي العالم والقاء حجرز في رهيب وشقوة غليفة تتمثل في لمة فأ، وقار

و اعطني و ياسيدي الدير فرسة و الي هذا ليلة أمام غلفات توت عنخ آمون وسيكم عدى وسوف تكون هذه آخر تنعبلا أأور اللمة توت عنم آمون ا و وسوف تهدأ بعد هسلما الأن أعظها

ه اللهمة وج وقدا أرى نعني معاهد في إلى الطالبة بتمويض عن هذه الخالم الخرصور لايقل عن وووم جنيه في مقابل ينحط تدارج لاشك في أنها سوف تني بالفاية على أن أران المتلفن * فردريك بازوت فولًا ليفيتُونيا ال

ولا شك في أن التحف المعرى الجم الخطاب أي الثفات ، ولرياده ، ي توم معملية العمال أي الثفات ، ولرياده ، ويعد المراد البارون الى ارسال البلغ الذي على مع أوق في سرعة الحضور الى مصر لينام ونعه ^{الم}ال. معاد علقات نوت عنح آمون ليمنع عن الحال الالت القديم المالية لقمته الفادشة

1 1479

واذا كانت الحكومة للعوية يناد الماني قيمة على حراسة الآثار والمثلثات كنا تراثنا اللهوى ءفان هنالك أفراداً يرون أنا الرواية آن الأوان لوقع عدّه الحراسة التي لامويم من وانه أولى بتسلمة الآثار أن يمعلى المام النزا عنفات لاممايها وورثتها الشرعيين قابلت مرة رجلا على باب الأولة الما يما

لمصاحة الآثار للصرية بالضاهرة وكان ال م مثر الصرية بالشاهرة وهذا إلى الم اساخطاً متبرما برفع يديه إلى المع: مشاطع الم

وسألت الرجل عن سبب هذا أوالي الأنساع بيمن علي أمره فاذا به ينايس الم أتفق جهداً ومالا ليات لعملية المنا في ميراث بعض قطع من الآثار الى تعنط ولكنها تأبي أن تنماع لحميه المام وأبلغن أنه طلب تمثيق أمره وا الصلحة أن تدع أحد مفتدياً براقه ل

عِبل قريب من أسبوط، فيلت للعالمي والتواهد الواقعية ما يؤيد صمة يعوله الآثار في المبوق التي يقول و يناوي و إلى الم اظهرت خه وصدق قوله ، ويدعي المنافع ا هو الذي تنت مه فلم يمكه من الأرتادة في حقوقه لله

والنريب أن لمنا الرجل دوسي ما و ستوقه للشروعة ا مسلمة الإفار المعربة كه مطالب من وادعاءات لم يتحقق صدق واستعباء فيا

س ٢ (النيا) ع ٢٢٢

قارئات البخت في شوارع القاهرة خطاطة الودع كشافة الأثر تبين زين وتدق وتطاهر!!

وعيال العدد الماضي من الدنيا الصورة لوه بالان حض الشاهدات الطريقة ألتي الله الرق في جولة قام بهما بين قارئي ينافرا وقارثاته ، التطلمان في صحف

القبل على قارعة الطريق ربه المد مقالا آخر في مديث ا وحياً احدى قار ثات و المظوط 1 ، بمناع الأأور ما تكون الى مات السمد. ٠ عديدة القامة ، ناهدة الصدر ، يارة الحقيا اللالة خطوط خضراء من ي ما الله عام قن ولا حسن تنسيق ر المجار موت الرأة بدوي وهي تقول:

الله المعطة، ليسمن الاحياء ن الانتخاب الدق ولا و الطيور به صادت يًا توم السَّاطة الودع ، كنافة الأثر ، أفك وف الحيل ، أين زين و ٠٠٠

أفنر وتحلت ذقتها بذلك والدقء

الى تقول:

الله و فاللت تعدل و الله و الله لأمها في رشاقة بنات الريف. الاخطوات متزنة تتعبد فيهما ما و النبي الشظ الذي كانت

" ووقفت ، ثم اخرجت من القفة الرض م الارض م اللاكبة من الرمل داكنة اللون الا ودعلا تكاد تتجاوز الحي عداً العدة ع واحدة مناقشة في أسوع للاضى السوداء التي كانت المجان أم انشدت انشودة سريعة لم المن الما الما الما أنها أنها أريد في الله النبع ما في ضميري ، وما اريد

م الدا الودعة وقالت :

ا وانتشر الوشم على ظاهر يدها يبح الدين وندق و نطاهر . . ا في كل أرأث ان الحي الدي كانت تجتازه

والما أل ذكر انها تدق وتطاهر ، فيقه المال الأغتم بها تداءها ياحي لو كانت أ قالب سكانه من الطبقة العليا البن اذا فكروا في شيء عا تقول الله يديها مهما التشر على ظاهرهما

الرين وأشوق البخت و . ، الكفأ عا أعلنت غير عاني، بما

الماية الوطنية من خابا

1:-52

والقت الودعة مع سائر الودع تم امكت به جميعاً وعادت تلقبه قوق الرمل التقتم على الحرقة الداكنة وهي تقول :

 الكان على الله ، ، ، واستعنت بالله ، والحافظ هو الله . . رمل الجال يبدل وبات، ورمل التي عليه السلام . .

والتعتث الي تقول:

- وحداقة المنت بالله

- يقول وحدالله ..

前9月月 — - ييش ١

- أعش إيه ٢ _ آرمی بیاشك

والقيت اليها قرشاً فرفضته ، وزدته نصف قرش فاميرت على ان لا و ينطق ، الودع الا اذا وفعت قرشين على الاقل . فاكلت عدة ما طلت ، وان كنت اذكر أن عمادة ، مثيلاتها لازيد على نسف القرش

وتركت للرأة النفود فوق الحرقة والطلفت تنحدث في سرعة وثلق و مفوظاتها ، دون ترددويدأت الحديث يقولمان

__ برجك حميد، وأثرك سعيد، وقالك مليح قول انشا الله _ ان عاء الله

- طلعت سبع دراعك ، لامتكل على عمك ولاخالك ، مالك غير عرق جيك ، وعيش بمنك .. وحد الله .. _ لا اله الا الله

ب انت منصور ، عدوك مقهور ، عند الرب مفتول ، ما لكش كريه ، على كل من يرائيك ، ابن حلال واخد الرب من احمك ، والني من رسمك قول يا رب

ــ ورب ا

ــ شخس دكر عملته ساحب ورفيق حصل لك زعل من جهته ، وقلت تفور النازل يه ، والدار اللي هوا فيه ، وربالته ح يحب ،

ـــ اندخلت فاضي يقولوا ملان مصود من فلان وعلان ، الرب يديك ، والعبد يحسد فيك ، قلبك تعبان من يمة ضمير ، الشمير في أبد غيرك ... باس بيخلموا اونادك ، ويفكوا في جرابك ، لكن انت منصور ، وعدوك مقهور ، وحد الله

- آمنت باقه . .

... جيت عزال، وغرال حاك ، ورجاك تدب بين اعتماب ، وبالك في الورد لكن الورد حواليه شوك . . . تضحك باللمان لكن تى، بخالف ربنا ما قبش

وغزال في بالك : بخدا حمر، وشعر أصفر، وحد الله . تلات نقطات قدامك ايش وفيت

ولم اجد ما ارد عليها به لانتي لا أعرف واحدة من هذه و النقطات و قعادت تقول : _ بآئيك خير من بعد سبع ثيام قول

... قيه في ضمرك نيه . . بايته قدافي أهيه ،

- قولى ..

_ عات مندياك ، ، يا مكار ١

ولمت أدري كيف أباحث الرأة لنصها ان تمني ذلك الوصف ، ولا كيف رقت الكلفة بيني بينها فجأة فغمزت باحدى عبنيها الواسمتين والمسكت بيدي اليسرى وهي تقول :

_ طق ايمك الثمال

واطبقت يدي فاطبقت يدها عليهاتم قالت: -- التحها ...

وضحت يدي قطلت اليا قيلا أم قالت : _ إرم يامك وقول يا رب وقلت : و يا رب 1 ۽ . ولکني تم أرم

ولم تدم الرأة بدي إلاحد أن تورطت في قرش ثالث فالطلقت تقول:

_ كيان النه . . . والنيه مقضيه . . . فايز باللي في بالك ، وأهو أدامي فالك ، تيجي في عدل الناس ، والناس ما تجيهي في عدالك لكن ات كربان ، وان حلال

و سافت على عده ماتخشياش . . . دخاتها

ولم تشتقر حتى أجيب على هذا السؤال بل استطردت تقول:

_ دكر من دمك ، بيحيك ، بس انت مدائر ، ومش سائل ، وحد اق

ه ورق حايلك من الـ ... ،

وأسرعت أقاطع الرأة بقولي : _ مراككومه ، اعلى معروف شوق

ولم تما المرأة برجال ، ولست أدري أي شيطان ذاك الذي يوحي إلى قارئي والبخت، وقار ثاته كافة أن يدخلن ورق الحكومة في تلوانهم شد قالت :

_ ورق حكومه فيه كلام وفيه سلام ، حبر في ورق ح بآتيك من يمته ... معاك عود

وناولني صديق علبة الفاك فناولتها عوداً أمرتني أن أطبق بدي اليسرى عليه

أجل ، يدي البسري لتبقى الميق طليقة لتري الياش ا ولم يكن بد من قرش آخر نمن البخور ا

وأخرجت الرأة من القفة عطاء علمة من علب و ورايش ۽ الأحذية روضت قطعة من مادة سوداء قوق ذلك العظاء وأشعلت عود الثقاب في تلك للادة

وانتسر دخان خالق أبت إلا أن تسميه

ومالت على أذبي تقول :

_ إن عملت إن شيء و المت اللي في والك تديق القشيش ؟

سر بعد ما أنول اللي في بالي طمأ ــ يا مكار ا... رحاك يتدب في اعتاب طلعت منها والالمه فيها؟

_ هات منديقات

ورأيت أن أستطلع الأمر إلى النهاية فناولتها مندبلا عقبدته وجعلت تشير به فوق الودع ، وتتحدث بما لا أستطبع تتبعه ، وإن كانت تكرر على سمي أغلب ما حق أن فالله يد ثم عمدت إلى صرة في القفة أخرجت منها أربع حات مستطيلة عقدتها في منديلي وعادت تطلب الثقاب

وأطلقت الحور الحانق مرة أخرى وأ شأت تمر بالمنديل المقود قوقه وهي تقوله: _ قول يافالي ٠ ، نولني اللي ف بالي ٠ باسلطاني ، نواني مرامي ، في وشك جوهرة ولسانك مكرة . . . ان مشين تعجم ، وان فوت تفرسهم ، وزي الحير تركيم .

ولم يَقْف خَالِمًا عَنْ أَنْ بِكُونَ انتصارى على أعدائي الزعومين بأن أركيم كالخير ال حلت هما اللون من الانتصار إلى الغزال ذي الحد الأحمر والشعر الأصفر ...

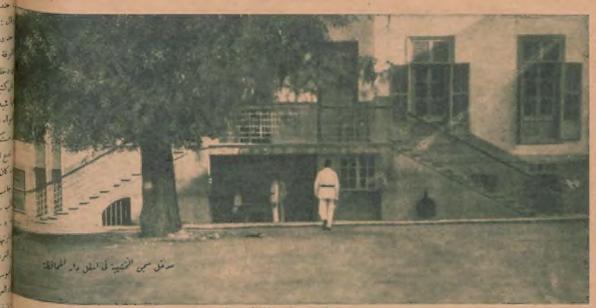
وأصر تالرأة سمعنا على اندمن الشروري لى أن أحمل حجابًا عالهية والقبول ، أنال به تئاْمُولُ وأَبْلَغَ النَّالُ ، وأَرْكِ الْغَزَالُ . ﴿ واكد المدأ ، وأبقى مافيش عد كدا . .

ولم يكن بعد كدا غير قرش حملته الرأة والصرفت تشكو شعى والعنني للمرة الثالثة بأتي مكار ا

أجل ، فلمله كان واجبًا على أن أعطبهما جميع مافي جيوبي عُنا لهذه الترهات التي تدخل على عقول الكثيرين ، ويدفون فيا عن التصديق والتغرير ، لا اجرة نقل هذا لحديث كا قطا تفكية للقراء. .



. . تبيل زين ولتنوف البغت وندن ونطاهر أ. .



سجنان بجب الغاؤهما

سجن التخشيبة و « حاصل » النيابة العمومية

4 كن خارقين ولا قاتلين، اعاساه البابة الممومية مقال أو مقالان بما كنا مشره في الميقة أسوعية كان المترض من اصدارها اشباع هواية الأوب والكتابة التي كانت تتوثب في سدور يعلى الشبان المتحفزين

واستدعتنا النبابة العمومية التحقيق وكنا اصدقاء ثلاثة تقشم العبل : أحدثا موظف في احدى مصالح الحكومة، والثاني عمق، والثالث عًا يزل طالبًا في مدرسة عليا ١

وانهى التحقيق حوالي الساعة الثامئة ماه . ولم يكن النحقيق قد استوفي بعدءورأي الهُمْقِي وجوب بِحَالَنَا فِي سَيَافَةُ النَّيَابِةِ الى اللَّهُ ، فارساونا الى الضابط و النوشجي و بمحافظة مصر ليتولى تقديمنا الى جنوده الموكلين بسجن

ودخانا و النخشية و فاذا ينا لا نجد ابة علاقة بينهما وبين اعبا . . . كنا تصورها مكاناً منع من الخشب، فأذا بالخصب لم يجد الى بنايتها أي سبيل ، فلا أبواب فيا ولا شايك ولا أي شيء مما يعشم من الحشب ، فهي قاعة في و يدرون ، الهافظة ، واسعة مترامية الاطراف ، يقوم سقفها على أعمدة من الحمر ، وتتوسط حدراتها لوافد كيرة جدا ذات قضان طويلة من الحديد ، أسمح بدخول اكبر كمية عكنة من الهواء القارس. وقد جملت متقابلة عيث تتيسر مهمة التيارات الهوائية الى تلقح الجم بطريقة فنية مشكرة ، تشهد المهندس المذي وضع تصعيعها بالنوغ ورسوخ القدم في قنون التعذيب

وكان مس أقارت قد حاوا لنا أغطية حملناها ممنا حيها دخلنا التخشية . ثم سألنا المحان أبن نسم جنوبا ؟

لفعرنا في أهداد سابقة من ٥ الدنيا الصورة ، سلسلة مثالات من السينون العبرية ، أم اذيًّا بعدال عنا زيار: أحد عرري الدنيا لنجن الاجانب . وفي حسفًا القال وصف شائق ومناهدات طريفة عاينها المحرر بنف في سجن التغشيبة الواقع في دار الحاقظة ، و ٥ حاصل ، اليابة السكان بسراي عمكة مسر الاهلية

ودهش الرجل لهذا التساؤل الذي لاعهد له به ، اذ أن ، الاسفلت ، كان مفسولا في قلك اليوم نفسه ، وفيه منسع لجنيع الجنوب ا ووقع نظرنا على وترابيزة ، وكرسي وصندوقين من صناديق ملابس الجنسود ء مااستطال منها ، منبهة إيانا الى الواجب الذي فمكر ما بعد استئذان و حصرة الجاويش ، في أن تتخد منها قرائاً جهد الطاقة

وناء أحدثا على الأسفلت ، والثاني على ء الترابرة ، ورضيت بالمندوقين وإن كانا غير متماويين في الارتفاع. وقسمنا الاعطية بنسبة درجات متاعب الفراش فالنائم على والثرابيزة، المنوبة السطع ، الوجيهة النظر ، بآخذ و ملاية فرش ۽ فقط وليس له الحق في

وصاحب و الاسفات و يجب أن يأخل تعويضاً كافياً على تلك التضحية الفادحه . ولدا أعطيناه و بطائية و من صوف الجل ووسادة حريرية ينب شذاها العطري رانحة الاسفلت

ونمت على الصندوقين . . . فسكان جز . من جمعي على الصندوق الرتفع ، وجزء على الصادوق الواطيء وهي تومة لانقل عن تومة و الاحقلت ، وإنا كان نصيى غطا، ووسادة

اما الكرسي الوحيد فقد استعملناه بدل و شياعة ، اد وضعنا علمه الحاكتات والاحذبة والطرابيش وغنا يقية ملابسنا

وفي الحق ان كلمة تمنا هذه مبالغ فيهما كثيراً ، لاننا لبلنا تسري عن الفسنا بالحديث

إلى ساعة متأخرة من الليل . وكتانقفو بعدها فليلائم نستيقظ على عصف الريح وهي تحترق قصان الحديد إلى أصامنا ، أو على مداعة حريثة تفوم بها جرذان التخشيبة عابثة اذرار طرابيشتا أو هازئة بأظفار أقدامنا ء تفضم

وبلفت الفيعة بأحد الجردان ان مرأ ي وسخر منى سينا دفعه عن صدرى سد ان أدخل ذيك في أذني ، فقفز الى و التباعة ، حیث الحنطف طربوشی محکا ہ باترر ، بین استانه ودحرجه على الارض عابتا مستهترا

ولست أدرى حق الآن أين تتملم هسلم الجردان تلك و الناورات ، الهكمة ، وكيف المن الفار الحيث ان عيز طربوشي من ين سائر الطرابيش ؟ ١

وتنسم التخشية على ما عامنا في الساح الى ثلاثة أفسام: القسم الاوسطويعتبر دمكت ، الحراس وهو الذي تمنا قيه ۽ ولا يسمم لاحد آن بیت قیمه سوی کار ااروار وعظماء الترلاء دوي الشخصة الساررة . . من

أما الجناح الاين فللسجناء العاديين الماقين نحت التحقيق أو الجرمين الدين سينفرون الى الجهات الهنصة للافراج عنهم ، وأمثال هؤلاء

والحتاح الايسر خاص باللساء النواتي يقبض علين رلم ببت في شآنهن جد ، ولم يكن ممنا في تلك الليلة الا و غادة به واحدة سممنها في الليل تبث حارسها عبارات الود ويبادلها

أقاريق الفرام . وكان المنظر عالمًا حبًّا حبِّن ف د روميو ۽ قلة الله إلى و حوليت ۽ بال من الرحيق البارد من بين التشبان . وهي تعمياني وتنايل وتنفرج شفناها عن قع وبناكات وتنفود فيا مشى استان . وتقمز يعين المشارات المرياح د اوقتها » فيشباك ذلك الحب الحرم الوقياني ا واستيقظنا ، أو يمارة أوضى إينام بدو في الصباح الباكر . وصباح التخفية فالمحلما لم

ولم يكن بد من إغاظت الكر اوي والكتب، أن يؤدي واجبه مل وأنداه التربي انخذا المالية اتخذه منها في خلك الهيئة و موسيات، و أو ال وارتدينا تياينــا بحرعة لأن عِلاَ

و الزملاء و تدفق من الماح الاين الله الباشماويش و يمنط ، زباق على الب والهاكم والسجون، الى أن شياعن أن الم فقال عبد أن نبق الى الساعة الله المرادد ستيمظ الفاط لسمرف في عانا

وكنا في لمقة على مقابلة الصاحد المدا من تاك الورد الرطبة الشعة. فقا فعما ألم الم مكتبه رجوناه أن يمثنا الى اليابة في الملك الله فأوقدنا الى دار النيابة في رقة يوية هراب الد

كان طبيعًا أن لا يعضر رئيس البياد المق وكيله في هذه الساعة ، لطلنا أن يمثم ال في غرفة واحد منهما ، ولكن عراسا د فافراني دلك وأسلونا الى « شاويش » الباب ، وهم وجل تحسیل دو شاوی اهداد تله الله الله طريقة وغلومو . وأغن صاغته وساية بم رأسه حتى بدأ كل منهما أسود أن أوهم.

واصطحبنا و التأويش ۽ الى غرق ا من بابها جنديان - ودفع بنا أنى داشها ب

جندي آغر بجلس وراه الباب من

ه دول يقى عندك تلاته وعشرين ا وقة للمسعة جداً لا منفد فها الا الخلنا منه و نافلة صعرة غير مرتفعة الكرا . وحدران الفرقة عالية جداً ائيه و متور ۽ يقط منه التور أواء التديد البرودة فينخر المظام اسكلة لكل ما يتطلبه الهبوسون اع لواحد منهم عبدة في الحروج منها

لأب منها حقيات الشرب أو غيره اب وبحوارها مراحين مكثوفة ا علياً و من يشاه ، فاذا لم تعجبه أنَّهَا فَلِهُ أَنْ يَفْضِي حَاجِتِهِ أَيْنِهَا أَرَاد

الرون في هذه الفرفة أو والحاصل، الرق على تسبيها ، لا يقون فيها الهار ، اذ أن غالبتهم من الهبوسين اليق ، وقد التحضروا للاستجواب أ. على قاضي الاحالة ، وعجوز فمها اون الذين أحضروا من حجومهم الأو التحقيق معهم في تهمة جديدة لك الحظيرة المكتظة بذلك القطيم إحبا أثرن فلم يتنازل واحد منهم بكلمت أوحفاوة بآلهم الانظرة سريعة وهرا الم استردوها على عجل اؤ رأونا المن والتدير في عالم المرمين

والالاكان على مقربة الوحدة . وكان الاسفات يشع أبعة الوطأة على أقدامنا فأتحدنا من أمأ قناومه بالدور

لا زملاؤنا المصوسون في حلفات الشامطون كاتهم اجتمعوا في حقة الحارس الساب يدعوم الواحد في العقرفة قاضي الاحالة , فاذا عاد عولا الحليات تهلل وجهه واشرأيت اليه الأوع يهنئونه بوبادر فقدم لأخوانه المسريمية من طمام دسه أه أهاوه والمة المال اللويس النيامة النشيط ا

الرقاق الطمام حدالة تامة ويدعو ال ولوكان لا يعرفه ويشدد عليه

وفي الملا الراحدم بسيجارة أو وعقب يتمانا الكرو عبده تما الى ال تفق

البا والفرتيل معنا بعض المجائر فأخرجت أن يتح الخار واحدة وضعتها بين شفق الماد محامل طول القرفة ذهاباً وعودة قصد الله الله قيد تسرب الى تفسي ما فا السحارة في لله المفر الساوءة و لا أَرْفَقُ ارض عُرفة والانتظارة ا المتراسي الطرق ائر ذلك قادا بعيتين الما في ارى فيهما معني اليأس واسترجع الرجال حدره فالقاه

على و العقب ، الذي القيته في الماء خرمته بقعلتي اللحظة التي اشملت فيها السحارة

و تأثر ت شديد التأثر للقحمة التي ارتسمت أماراتها على وجه السحين الشاحب، وتقدمت اليه بسيجارة كاملة قاودد في اول الامر حياء ، فلما الحميث قبلها شاكرًا ، تكاد تعرورق عيناء بالنعوع افتركته ووليته ظهرى ليستعتع بشربها ونسبت انه سجين لايملك وسبيلة لاشعال السيحارة ، وذكرني هو بما لسيت فاشعلتها له وطليهمني بمدال عودا آخرمن المكبريت ولماكان ماتبتي معي سيجار تأن فقدمتحته علية الكريت كالما

وليس في مقدوري أن اصف غمرة الفرح الني تمرت الرحل حينها سقط اليمه ذلك ، الكنز ، وكف انهالت على دعواته أنه ان يقك سيقني وان غرجني بريء الساحة . ١

واصحنا سديقين . .

وسألته كف تدخل بالعلة السجن رغم النفتيش الدقيق ؟ فقال انها تكفيه شهراً كاملا لأن والعوده الواحد يقدم أربعة اقدام بالطولة ويتعمل كل ربع مرة ، وهماه العيدان ويدككها وفي قيمه السميك الدي يلبسه المسجونون ، ويحتفظ بالجزء الاسود الذي عِكُ عَلِيهِ الكَبْرِينَ للاشتعالُ في وَ عَفْف

وزحفت الغرفة كالهاعلي وعلى صديقي. فاذا والقيناء عقبا تناولته الأيدى بسرعة فاثقة وتناوله للدخنون الواحد بعد الآخر في غير أنانية ولا استثار

ونفدت معاثرنا فالفينا الملب الفعارغة

ودنا مناجض للمجونين وتبرع واحدمتهم بسؤالنا عن جرعتنا ، فما أن عاموا بهما حتى هزوا اكتافهم استصفاراً ، وحاولنا أن نهول فها وشالغ في خطورتها لعلنا ننال بعض التقدير فولونا ظهورم حميماً وفقدنا بينهم كل اعتبار

محيح أنهم لم عتقدوا لحظة أتنا من طقة الفتلة أو السارقين بالاكراء كا بدامن حديثهم، ولكتم ظنبوا أنتاب لنظافة ثيبابنا وحمن هندامنا ـ من كار الحتالين أو اللشالين ، أو على الأقل شركة خصب وتزييف تفود ا

ولكن آمالهم في و اجرامنا ، انهمارت وخابت ظنونهم في مكانتنا لماعفوا أننا ه بتوع

وكان من بين أولئك العتاة شاب أصفر الوجه شاحب اللون ناداء الحارس للشخوص أمام قاضي الاحالة فلما عاد رأيته بيكي لأت جربته اعتبرت جنباية وأحبلت في ممكنة

وأقبل رفاقه يسألونه عن سبب بكاته فافشى اليهم بالسبب السالف الذكر فسخروا منه و تقدم عملاق منهم يصرخ في وجهه قائلا: _ هو انت مش راجل ۱ ، . ما کانـــا قدامك جنايات . • خليت ابه امال اللافاديات

وتكرم بان وجه الينا إشارة الستهزاء وأيماءة تحقير طببت من خاطر المجرم الصغير وكانث الساعة قد قاربت طىالثانية عشرة سيها جاه شاويش النبابة والمحالي ، يدعونا

إبدانًا للزملاء بفراغ جيتنا ولنكفيهم مؤونة الى النعقيق . . وهنا وقعت مشادة حسابية

يدعى شاويس النبابة الفاضيل أتنا إذا خرجنا من الحاسل يكون الباقي لدى الجدي الحارس ٧٧ و نفر ۽ ويؤكد الجندي أنه لا يق في زمته سوى ٢٦ قفط ا

وينشدد الشاويش وينمسك الجندي كل بنظريته تم يتنقان على أن يقيا واحداً منا مجوناكي يصبح الحماب مضبوطأ ولأ تنزل كلة واحدمتهما الأرض اا

وتقدمت إلى و سعادة الشاويش ، راجياً متزلفاً حد ان أطريت دكائه الحارق ونباهته النادرة ورجوته أن يرهن اللك الجندي على خطئه وجهله ، فمدلة الدجو تان و يدمنه بالحجة

ورضي الشاويش بذلك الحل عتالا وبرم شاريه وأنشأ بعد . .

ولو لم يليمه القدر أن يقول و سيعاشر، بعد و سبعتاشر ، ناسباً تمانية لبق واحد منا في السجن الى الآن ليكل العدد الذي بريده دَلَكُ الْجَلُورِيْنِ الدُّكِي وَ وَلَكِي لَا يَظْهِرُ أَمَامُ جندي بسيط بمظهر الجاهل بفنسون الحساب وعز الاحساء ا

وكان أياحه وقوزه فل خصمه شقيما النا عنده فلم بضع و الكابشات و في أيدينا كا كان مزمعاً أن يُمل واكنق بأن أصدر أمره بأن غامر كل واحد منا واحداً من جنوده ، وعنرق مه الردهة المعومية الى غرفة المنق كأنها مديقان حمال ا

وكان هذا آخر عبدنا بالتخشية والحاسل والمجون ، فلا أعاده الله عبداً خِضاً . . . ا



مسايقة طريقة

أفيت في سندي باستراليا مسابقة طريخة في احدى للمارس الاولية وكان على التسابهين أن يلتقطوا باستاتهم فطعاً من التقود ملقاة في أوان مثلت ماء في طريق الباق كا ترى في السورة

الطفلة المقتولة

وراقته أخلاقها وطباعها فخطبها من أبها الذي الناعمة فخطما السفي بعد شهور قابلة فرح بذلك كثيراً

> وتزوج المفتى فتحة ودهشت القرية اللك المكان في استطاعته أن يتروج من أجمل فتبات الفرية وأغناهن

ورزق منها ابنتين _ جالية وأسما_وعاش



خليفة وجالية

هت القرية من رقادها ف الباعة الرابعة مباحاً ردبت المركة في الدور والمقول وأسرع الرجال والنساء والصية كل الى عمله . فارحال الى الحقول، والنساء الى الترعه لمل. الجرار ، والسبة الى الزوائب يقودون اليائم

وخرج من باب احدى الدور رحل جيل الطلمة طويل القامة بادي الفتوة وأخذ يتعتم معس آبات القرآن ليبارك الله في يومه . ثم حمل فأسه وقبل طفلتيه جالية وأسها وأوصى أمهما فتحية جما وانطلق الى عمله

وقامت الزوجة الصغيرة الى الفرن تشمل ناره ، وبينا عن في عملها قرع الباب ودخل أخوها خليف . وهو غلام في الحاسة من عمره بتردد دائما على منزل أخته لمساعدتها في شؤون للنزل أو قضاء حوائعها

وكانت الطفلتان تكان طالتعن الدهاب الى أبيما في الحقل ، فعيدت الأم لأخيا فيذلك وحمل الفلام أسها وقاد ببدء جالبة والطلقوا الى

وأوستفتحية أخاها بأن ينتبه فبالطريق، لا خوقًا من سيارة أو ترام، فالقرية في حمي من ذلك ، وأمّا حدراً من جاموسة جاعة أو خمار عاس أو كلب كاب ، ثم عادت الى فرتها آمنة

ولنذكر الآن طرفا من حياة النحية وزوجها الصفتي محد

كان والد فتحية رجلا طيئًا كرعًا عتلك بضعة قراريط ق هذه القرية مثم لكدت عليه الديون ففقد كل ما علك حتى أصبح عاجزاً عن القيام بأود ولديه فتحية ، وهي فنأة حسناه في التَّامِنة عشرة ، وخليفة الطفل الصغير

وكان أعل القربة يعطفون عليه خسوساً بعدوقاة زوجته عقب وضعها الطفل خليفة و وكان أكثرم عطفاً عليه الصفق عجد الذي لم بأل جهداً في مساعدته ، ولم يشمأ أن نخجه بالاحسان بل أخلم يعمل في أرضه _ اذ كان عناك خسة عشر قداناً .. وما كان جمل عملا خدياً بل عملا صوريا يعطيه الصفق من أجله اجراً سا هو في الحقيقة عرد احسان

وكان المفتى قد فقد زوجته منبذ عثمر ستوات غزنعليها حزنا شديداً ، ولم يفكر في الرواج سدها ، إلى أن رأى قصية وعاشرها

العظلي الد

الزوجات غيشة هائه سعيده سدق الزوج على زوجته كل الخيرات ويذل لها كل ما تشتعي ومع ذلك ققد كانتفنحة أسرة الوساوس . داغة الدهول وشرود البال . وحار زوجهاق أمرهاء وظن أن حيرتهما

برمها على أحد الاطباء ولكنها رفعت بتاناً وإذا كان الزوج لم يعلم سبب حيرة زوجته ونعولما الدائم فذلك لأن فتحية لم تجسر أن

كان ذلك قبل زواجها بيضمة أشهر ، وكانت فتحية مطلقة السراح حرة طليقة لا مجاسها أحدد أبن ذهبت ومن أبن جاءت وقد ماتت أمها فلم يعد عليها رقيب ولا حارس

وكان في القرية فن شرير بدعي عبد السميم غربال أممن في الأجرام ودخل السحر مراراً رأى فتحبة تاضعة الجال بديعة التكوين فرام يسمى وراءها حتى ظفر بها يوماً في حقل خال

وبكت فتحية والطمت خديها. والكن غربال طمأتها وأقسم لها أته سيتزوجها فلن يعز أحد بمارها . وعادت النثاة إلى أسها باكية متحة ، وأخرته بماكان ، فين الرجل جنوناً وأسر ع يبحث عن غربال ليتأر منه لعرضه للساوب ، ولكن غريالا اختز من القرية بعد قبلته الشنبة. ولم يرض الأب أن يبلغ البوليس بل أراد ستر الفضيعة وأراد الله أن يستر عرض الفتساة

عبد السميع غربال

وكانت في الفرية عبوز في البتين من عمرها تدعى صالحة ، من العجائز اللواني

يرعمن أتهن يعرفن كلشيء وعللن كل مضلة

ويشقين كل مرض . قعي تعالج الرش بعلم

الركم ، وهي تمايل المشاق بالاحسة والخمائم ، وهي تشتقل بالسحر ، وتفسر الأحلام . وتفرق برت ازوجان وتترب ين الحيين والكل يعتقد أسا علمة تكل الفنون ولداك ما كاد

الصفتي غطب الدائمة مسية من مرض عصى ، وأراد أن فتحية حتى أسرع أبوها إلى صالحة وأخبرها سراً بأمر ابتته فوعدته خيراً على أن يدفع لها

ودفع لها البلغ وزف العريس إلى عروسه فلم يعرف أن زوجته كانت الميره قبل أن تكون لهُ . وتنهد والد فتحية الصعداد . وانتهى الامر

ولكن صالحة لم تكن الرأة العالحة بل كانت شريرة سافة ، واثناك لم عر عدة اسابيع حتى ذهبت الى والد فتحية تسأله عن ابلته وثبأله هل ثنه المقق إلى شيء ؟

وأدرك الاب مارى البه مسالحة بهذا الكلام فدفع لما شيئا من المال

وخرجت من عنده الى دار قنحة تسألها هل أدرك زوجها شيئا وتطلب منها بعض النفود واستمرت الحال عهدلك وصالحة تتز للال من فتحية وأبيها لبكي تازم الصمت ولا تخبر الزوج بامر زوجته و النفلة التي أدخلت عليه.. ومرت سنون وسالحة تبتقل أطلاعها على سر فتحية استغلالا أسيحاً ، حتى ذات يوم اذ ظهر عبد السميع غريال في الفرية وقد جاء من

زوجت بنيره وعندها له اعيا وجها الامر . . ولعنته فنحية وسبته ثم نوسلت البطأ من تر زوجها الأمر . . تم اعظته مايشتهي حق يكم أمرها مدفع الله المرافع وهكذا عاشت فنحية ضعية بعدة الله غربال وصالحة ، هذا عضر في تنظم المنظم فلا تجد مفرا من ان تستسلم المدومة الملا

وذهب توا أنى مفاصمة ال

فتحة ودخله يعملني

الرجل يداينه يا عن وأخره الرجل ^{إن ا}لكان ح

رُوجتُ فاستشاط عُمِ الْمُعْلَى . وأسرع إلى فتعيَّ باللَّالِهُ قُلُو

بعده فلا تجد مقرا من ان تدفع الم المقار وتبقى فتعيد ذلك تكى وهاج الراب وتندب حظها ونزداد يها الميرة وا

وتعارف الشروان غربان وسالم الما طريقا التفلامي

كانت مصالحهما مشتركة . وافق وينه لارا وفتعية بينهما تناسي الامرين وتبلك فرزا

وزاد عدامها وكرت عنهاولمن ودع الم الله المراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المرا وصار غربال يأمرها بان تحضر ال لرمالا. كلات كاخرج زوجها الى مقله

وزاد بها اليأس فلعبت الى ايها وابد المنظمة تتنا 4 عا تقامي واخيرته بأنها سخف وداولا فعالتها فطلقها وترتاح من هذا الاعباد اره الله التي المشا The stant was الذي لم يقاس شله احد قبلها

علت اتها إذا اعترفت أوجها قدود أول غ عله غربالا دون على وحوف عنل شام الم وتهدم حاته ويكون المراب والمنظم المراب والمنظم المراب والمنظم المرابع وفكرت طويلا فأوجى فحا المرابع ا

حرج الصفي آل حفله سياحا واصله كا عملت على تنفيذها معه ایک ، وجد هنیة حضر نزال ایا ا و و ما كاد يدخل الدار حتى الحرجة الما الم أوبها كبنا والقهاعي الأرض والمات ا غربال وي تخدى وجهه ويجزى ياردولا وتست وتستنجد باعلى سوت

وفزعت الفرية وأسرع اللم الله با الاستنجاد وبهت غرفال وفعل لمقا الرياح ال وجه عربه وده ال الغريب وم المفروب ولكن تعبي الم وهي زواد واولة واستجاداً واقتح فالم

حث لايدري احد

قراء وصاحت فتحة بان همدا دس ب ده کس بدو فاحد مصاعها و شودها الل عاجاً حائراً ، فقد فوجي، حرم و حدر استي حالا إلى حس عرف بهاون عليه مورور إلى ذركز وهو في حالة

خردال صالحة فاتروث في دارها ب وجه تديث مهمة والصفه بكون والدراب فينا حيله مثل برادران والدها حدة المه الاطاعي مديات والساساء برا الدراء عموده والمحساسا عالم

ا بر رحال او شعال عمدی

و من م دیال دسره ای بر در آن به در مسجد آند به در مسجد آند به در ماید آند به در ماید آند به در ماید آند به در ماید و در من و در ماید و

مهني إعراز وحله بناجات والهوا الأندية الهده الأقوال لهائله الأ الادمن ويجله لأمها سادية الرجال

ه او جده من اكد عيشها المرافعة المرافع

برای های های التی دخشت اندخیهٔ این دخشت اندخیهٔ این حراح و به او حها این است. این دخشت اندخیهٔ این حراح و به او حها این است. این داخیه این در این این در در این در

4 مرسوي على لارصقصه مي

 ۱۱ مالية أمام الفرن هـ ماطرق قرار الطارق فادا به اخوها خليفة

المحاود على الدان و أن حلمه عهر الدان سي عمر والطفيق عنها فكانا يكيان

ید به این استفادی سده و سم در کر پهیه مهمه از کست عوادلا و صافحه پهیه مهمه از کست و در التحدیق و سافت پهیه ۱۹۸۵ د چه فارمت السام

وليكن صافحة تكلمت واعترافت تكل عيد كا كار تراكلا () و الا الا الرواد وأسب بحدى أن عرافلا () ما الا قراوه الا كان بد المام المار الا الا المار الله المار الله وه و بدر و الا المار الله المار الا إلى المار الله المار المار و حمد الرواد المار كار و وحده في اكثر الايام جد خروج روحه و في عدها ساعات طويلة و المار داك لم يعرفه الله المهم خطف

و . الى داك لم يعرفه من تهمة خطف السعيد وقد شهد الشهود وانه كان في صباح داك الهود و مس و حاوة مع طالحة ، وأنه كان يسم في أثر الاطمال الـالاد

مرض عربال على الطفل حليمة وسئل هل هدا الذي اخد اسما ؟ وأجاب : « بحم ! »

. . .

وسائل الماره من احد عدراء من المركز بواسطه المتعلق فيها الهم عسشروا على حشه صديه عريقة في الترعية وهي مضروبة على وأسها بآلة حادة

وراحت القربة تتحدث عن هذه الهذاية العطيمة وانتشرفها خبر فضيحة فتحية فصوصاً وقد مجزت أخيراً عن الذكران وقررت ان كل ما رواه عرال خبني وتكل ما رواه عرال خبني وتكل المصفى خراب دارة ، و محطمت حياته ، ولم يجمد يداً من طلافي زوجته على الرغم من معرفته بإنها كانت ضحية المدة

ارغم من معرفته بإنها كانت ضحبه ۱۹۸۶ وعادت فتحيـــــة ألى أبيها محلمة القوى مــحوقة الفسى وقد انهي أمرها

واستمر التحميق في مقتل العناة وأوسلت عنه مى العلم من السر عني ادبر مجها ولبقت فتحية في دار أبيها تقتطر انبهاه التحقيق واحالة غربالا على عكمة الجنايات لتنتقم المدالة منه على ما صنع وادا بامر محدث لم يكن على المال

وادا بامر عدات لم يعان على الدان حفظت أوراق المحدق وأطلق سراح . ال وسلمة ، وقرر الهفقون ال الانسين رس ال ، وأنوفات العلقة كانت بالقضاء والقدر أثبت الاند بع ال العلمة لم تضرب كالة المدة بل كان الكمر في جيميها المحدة المقاوطها في حجر أصاب رأسياً المحد في حجر أصاب رأسياً المحدولية المحدو

وأسرع رحال التحقيق الى القرية وأعادوا وأسرع رحال التحقيق الى القرية وأعادوا عودته الى الفريق الذي سلمك في أثناء عودته الى العرية فلرشيدم اليه وكان دلك وقال النام الى المعلمة وقف يحكي والرحل الذي قال انه حطهها ؟ والرحل الذي قال انه حطهها ؟ المنه المنه المناذ في تعلق منه أخيا حل العلمة في تعلق منه وقبل ان تبقط العلمة الى الما، أصب أرسا جادع شحرة طرز من تحمد القندره، وقبل المنه جادا به آثار دما، جاف وشم الجدع شعرة طرز من تحمد القندره، وقبل الما القندره، وقبل المناذ المناذ المناذ المناذ والمناذ والمن

وحفظت أوراق التحفيق

و مكدا عاشت فنجة في حجم لا يطاق ثم

اتبى أمرها بالنضيعة الكبرة والدنام الشديد وعرج عراف في الترية ويترقب الحكم على ومحية بالسعن للاعها الكاذب . وتضحك مالحة وتنسب فنحية النفاء للطلق - ويكى المعني في وحدته بادباً عرضه وسعادته وتلاوي فنحية وتذوب وتفي وقد اعتكفت

الباس واختف عن العالم في عشر دار أمياً

وَ رَقِي إِنْ الْمُلِيلُ وَ رَقِي عِلَى الْمُلِيلُ وَ رَقِي عِلَى الْمُلِيلُ وَ مِنْ عِلَى الْمُلِيلُ وَ مِنْ الْمُلِيلُ وَ مِنْ الْمُلِيلُ وَ مِنْ الْمُلِيلُ وَ مِنْ الْمُلِيلُ وَمِنْ الْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَمِنْ الْمُلْكِمُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْلِمُ لَلْمُلْكُولُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلْلِمُ لِلْمُلْكُولُ وَالْمُلْكُولُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلُولُ وَالْمُلْلِمُ وَالْمُلْلُولُ وَالْمُلْلُولُولُ وَالْمُلِلِي الْمُلْلِلْمُ وَالْمُلْلِلُلُولُ وَالْمُلْلِلُولُ وَلِي الْمُلْ





ترقب من الآن هلال نوفمبر الجديد

مصائب وويلات تنزل على افراد بيت انجليزي نبيل

منذ اللات ستوات شغل الرأي العام في أعلترا مجادث رجل كان مزارعاً فقيرا في كنداء ثم ارتفى فأة الى مركز اوردنبيل له الحق السكامل في أن يتبقد مكانا في عجلس اللوردات الانجليزي وأثراده ءكما هو معروف، من خلاسة الطقة الأرستوقراطية الاعليزية ويدعى هدا الرحل الهدود فردريك جوریف برسمال ، عاش قبل آن پرت هسدا اللف فقيراً باثماً ،وقد نوفت زوحته ووكث له علاماً حار في تربيته وجهد في اعالته إلى أن بلغ السادسة عشرة

وقد أني قردريك في أول الأمر أن يقبل الطالبة باللقب الذي ورائه عن آخر لور دس آ ل برسعال ، لأنه رأى أن نظام فلحياة الذي درج عليه طوال السنة الماشية ان بمكنه من أن محما بن اللوردات والنبلاء أحداً مأحدم، ولأنه رأىانه سيضطر المدخول معترك لاخرة

وعاد الرحل يفكر في الامر تحت تأثير اغراء معارفه وأمسدقائه ، فرضى بالسفر الى أعملتها وللطالبة محقوقه لامن أحل نفسه بل من أحل ولده الوحيد

وفي الحق أن الرحل كان معدورةً في قوله - لمك اللمنة التي ترلب بآل، وسفال منذ عهد

أنه سوف بجدمنامت لاقيل لهيها اذا عاش حياد اورد نبيل ، قانه كان لايقوى على تناول الطعام على مائدة قصره المخمة في حين أن يقف الجسم والمقاة بهمون الي خدمته قدى أدى اشارة ، فكان يحجل من ال يأكل امامهم معتقداً أن وجودم حول المائدة رقابة لأعلو له

وحدث أنه اول مأهط القصر تقدم رثيس الجدم ليآخذ منه حقيبته ليعملها عنه ، فحسبه ويدمنونتها هدبها مته بعنف وغ ولده الشاب بأن يضرب البارق المندي على ابيه 1

ولم تقف مناعب اللورد للرارع عند هذا الحد انقد حدثه حران القصر ومن اتصاوا به اله تمة والمنه و قد كنيت على الوروات آ ل برسفال ، وأنه لابد نائل نسيه من هده اللعبه و محمل هذا المول فعلا فاله لم عش والت صواين على الماكام فرادر بلك على اللقب وبالأقامة في المدر الدر على حتى مات مقتولا في حادثة ، إد اصطدم بسياريه في حدار فقطت عليه الصدمة

وكان هـ ما الحادث سبهً في اثارة تاريح

بعيد ، فعرضت أوردات هذه الأسرة إلى ويلات

وأروع حوادث هذه اللسة ماوقع لواحد من ابناء الأسرة في سنة ١٨١٧ . وكان يتولى في دلك الحسين منصب الوزير الأول للدولة

كان ساسر ومعالمي كدر رحانالبالية لأخبد وقد بالع مصب وزير بناله فلأعلبرنه في اوف الدي لا أت فيه الأمام التي الهب

تقد حدث أن رحلا أعلم با يدعى جون والجهام سأفر إلى الروسيا فيمهمه تجارية فسرق مه عباك منام من المال . وعاد از حل إلى علترا يطلب من حكومة بلاده أن تستر دله الملم الفقود أو تموضه على فقدم ، ولا رال بتردد م مصلحة حكومية الى أخرى إلى أن قابل سنسر رسفال وزير المالية الاعجلمرية الذي قال له باستحالة تحقيق مطالبه

وجزحتون الرحلعندسهاع هذا الجواب وأسر في غسه الهلا بدأن يقتل هدندا الوزير الني يأن عليه مطلبه المادل

ورقى سنسر حددلك بنابل إلى منصب

ر ئيس الوزارة . فترقيم النجيام دات لية ل إ و ر ذهابه إلى عبلس المسوم والخنتي في تر مر. عنى إدا رأى الوزير الأول أطلق المراث . أر

واتنت ان بلسجهام عنون ولكن رر ع الرأي العام على هذه الحريثة الثنية كله في ان شنق و غ ولمل أقدم ضماياً لقب اللورسيا سرا

علم الاسرة رحل بدعي وورث و-مهر أ من شاول الثاني ملك اعجد اء وي بين بلاء بلاطه الباروين وكاب الباررة منشره في رقي لما الر

وكان روارت من أحدى لعمار من . مه الدر وعثر رسال بلاط اللك والأساح أو

وورت ملفاة في سيفة النصر وفي هي . seion a fet you are as you داك ا عاله والويل لمي حوب مد وروه ا سوف بلتي المصر الذي مه يموس وفي سنة ١٨٨٤ كان عامل ا

... ماذا على والدى وماذا أبنى تعلم بوديورى : حديث مع فضيه: الاسئاذ الاكبر ألثبخ المراغى شخ الازهر الشريف السابق — حق الإنساند في ازهاق روم : رأى خطر يميزد بعض العلماء The state of the s ــ قل فشلت الريمغرالمية : مقارنة بين نظامي الاسلالادوم الحكم الديمقراطى والاوتوقراطى . ي خدد عن سان الله _ الاراب : مقال طريف الاسلامي ألفاظا رساء } where we was يتلم صاحب السادة with a source of a التيج مصطبي فيد الزاية في المامعة الاسم كيد حداث مارية الفنطية عن مجمع _ فيعة أأددب العربي عن الجارية "الى أهداها الموات أممد شوقى أمير الشعداد علم الى اللي تحد (ص) وصف المراهر" أديب معدوف حقنی بک ناصف مید عندی هامات ــ مافظ ارهم : مباز ی تربها البارز بتلم الاستاذ طاهر الطنامى — صفمات مطورً من صفحات الحكم الويق _ مصر بسرا فمسين عاماً : آراء طائفة فى مودرة علم الزعم السودى الدكو من صغود الخضكرين وتظرائهم الى مستقبل مصر . وقد تمدت شعادة أممد عيد الوهاب بأشا عن الشتويد بصدر فريبأ حورة الجد فقد مصرية علم الاستاد في: الاقتصادية والخالية ٤ ومعادة محد المشتمادي بك عن النرب والنعاج والتفاقة العامة ء والدكتور تحد مسيق هيكل بك عن مصر والاسرة الدولية ، والدكتور متصور فهى، عن ــ مصل الحقيقة - حقت تحيل الحجرم على الاعتراب التطور الاجتماعى والاستأذ خليل مطرائد عن الادب والعلم

فرون هو وروحه لام ۱۸ وفق عن لولمي ي گذم وفيء ١٩١٠ و شالها و حي الحبطان والمفاراة والمحفوف أتب الدعدية أواوراته مرصفه فبخاب بالمبعث لأكبرت سواله شي

الم أن هند عن أقصى في لحديد الله عامري عماء مركم في ال ^{صر} علی وحینه ع_{ی ۱}۱۰ ی ارق

. حدر آر علی نفت لهور دره و خه را د مدن في طر ، وفسورها إن صدري مدود ليكثر من الا المستم أنه ومعقدرا كماً بالمم " بره الحد بدوداً عني مها على

» من حي إسميه هماء الساع أو ع عمد ابن باعيد ، فقد و حد الد و لأ و الله عد مر ۴ عام و دهد أرية الراكدر أن ساب هذه الأما پروزای سازت و و قرها را که ين بها الأسرة في أثياد العملة في

ه 🎋 رم مالاكو سمه يي ام ساند بوكان فسنحب حبادق أناستحق مبلغاً " في أحدى النسوة فأمر اللورد

ا راء إلى اللورد النبيل كثير م له المساءرات فليسلا لان ابنها أدفعه راحق يشقى فتدبر له أمر

أبايستمع إلى شكائها وأمر البي مدب مهده للصة

راسان يوم المورة في الرام الرحمة ما ينفوا جا ويولدها حارج الدار عنوة

جيمي لا ته لياده فقول في يرثم حثب على قدر و اها ، ورقعت أ اله واهي سمد و الما اله مسرعا بدعو ف م على تلك على يا المالول الرياديها ما أأدبه فلأسهأ اجتلغ تسبب لعاش ولأاجه واماا من فيلية والهامل بعدد

العيب المعاد الدعوة والها الأمه معاب أورد أسرد برمقه كافه وليكن للكثه في میها قد آوروا دی که آ وفقہ وہ شی هيدو الاسراء فت التورياته وبداعن السه منشرة ، كا حدث مع دلك مر رام الكارى الذي ورث للقب من فرات مر أسامه ۹ و. To se war ou law e . "

ولهد في فردريث برم عال احر صحابا للب اللورده من آن رسمت مناق كثيره ما لكي سوفعها قبل أنن أنبع الثروة والأمان للداني أورما بحياته ، قانه ماكاد بهيط لندن ليضع ١٠٠ على الملاك الأسرة حتى تصدى له ترجل يدعى جايمس ويليم يرسفال قالياته الايماليكر للورد الشوقي الحيرآ وانه وزيئه الوحيدء وادعى انه ولد في استراليا وربي هناك تم جاء الى انجلترا

واستمرث الثمايا من فردريك وهدقا الدعىعلما كسي فرادر بالتاءدة القصه وأصبح صاحب المقب العتيد ، ومن حرى فلا 🗽 بي في كندا لما كان عرف مه - إنه ركوب السيارات المغمة الق تصطدم براكها في جدران بنايات لندن فتقطى علمه فوراً ١٠٠٠ ، يتحدث الناس الآن عما سوف بنزل بابن فردريك من بلايا ومصائب يوم أن مجمل لقب اللوردية بمدأبيه ويضع يده طيمتلكات الأسرة

ومات الملام يسبب ذلك ..

نزداد دسها اذا اصفت البها فليلامن

فالموهر بولايريد فقط ويقوة العداء ونكبته

انجيع انواع المه وامرق والاضعمة

واللحوم والخشروات لل بيرز معات تلك الاسمه مي حث قوء التمدية و ، يه شهوة الطعام

اجعل الطعام رسما

باستعمال قليل من البوفريل

زحاحة صنيرة من البوهريل تسيك عن مندار كبير من اللحم

اعدى اعداء الناس



الصراصير ، والحُنافس ، والبق ، والناموس ، والنباب ، جميع هؤلاً ، يتقاون الامراس، ويحملون الميكروبات ، ويزمجون الـاس . اما طريقة عاربة هؤلاء الاعداء وقتلهم وأبادتهم فعي أن تستعمل



التي عند جميم الحشرات وتبيدها حالا تكل تأكيد كل شيء غير بودرة كبتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود البك بعد ساعة أماً كشتم فآنه يقتل الحشرات قتلا فلا ترحع ابدأ

KILLS BEETLES, FLEAS RIES, MOTHS ANTS

AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء والستودع ـ الشركة المعربة الريطانية التحارية . مصر : ٣٣٠ شارع سليان باها.الاسكندرية : به شارع طوسن . وللشركة فروع في بالا وبيروت وطرابلس

خصصوا ١٠ في المائة من أرباحكم لاجل الاعلان



ملك الطيور المجال شده و كشي ميدان ميرادوريس في مدويد عند ما رأى سمراً كبيراً جوى من الاسمى به والمسمه وبرام في السورة موتناً بين السكتاس وأحد وملائه

النسى فدراء فالودا يون وأعواء في عار " الديوسون م اعتري هي كالم والمشفان والوصون عدد عي عمل أوليدار حاصه التمه مراهقة أيحا حوا من مديان الجيم الي تبقية النمس ، ومن انهاك الجسد إلى خلامُن آلروح . فهم بمحلسون على عرش من السامير أو الاجهز او بنقى الرجل منهم براكمًا لابتحول عن ركوعه عدة سين ،ا، بثني ركتيه في وضع شاة ويكف ذراعيه في وضع مؤلم اعوامأ ءاوغيردلك من ضروب العذاب المسدى الق لابرون مندوحة عنها لتقية النفس وخلاص

ولى الثنث مصوفة لايفاون شأسعن فقراء السود ، وهؤلاء بدورم يقومون برياضات هاقة بريدون بها سيطرة النمس والروح على لحالم والبراس بالرابكن وياشه مصوفه التبت وسمرتهم نعود بيعش الفائدة عىالقائمين يها أدا قيس ذلك عا يقعة المسود

وهدا رأى الأحير في أعار به بين عائده الرباستين يؤيدين دفروا بمعييهواء ليجوان والاركاس وقدالت في الارسان رهاه

> الله عبر عام فلك مليا في مناوح رهاب بودا للمروقان بالبرولاماء وتدعى هذه البيدة مدام الكبدرة

وقد أبدرت عاتم السيدة أخبرا كنابا أطفت عليه اسم و مع للصوقة والسعرة في بلاد النبث ۽ رمغت قيه هؤلاء للتصوفة الم ينطيون النفر مسافات طويلة جنداً ، وع بعدون يسرعة لايتصورها العقل ۽ ويقشون اياماً وليالي كاملة يعدون بهذه السرعة دول طمام ولا شراب ولا راحة ولا نوم 11

ويداطيع بعش هؤلاء التصوفة أل رضوا درحة حرارة أحساده إلى حد أن حير في طوقهم أن يقيموا في

جو حرارته تحت الصعر من دون أن تؤديهم البرودة ، بل تبق درجــة حرارة أجـــادم مرتفعة نبث اللفء إلى أوصالهم جيعاً فلا يشعرون بالجو القارس الذي يحيط بهم

وتقول هذه السيدة في داك الكتاب ان ي وسم بعش هؤلاء التسوية أن يتعدثوا مع سوام على منافة عشرات الامينال ، بل تؤكد أن الضطلمين باسرار التصوف في النبت يستطيعون الساحة في الهواء والشي على الماء ! ولست أدري إلى أي حد يمكن تصديق

قول هبذه الرحاة إذ تقول الدتمة احتمالات عب وطفوس مدهشة يقوم بهاهؤلاء النصوفة أسم جثث المولى فننهض همانمه الجثث لترقس رقمة دينية مقدمة مع هؤلاء التصوفين اا وإغوم متصوفة أأتات برياصة خاصة

تحمرني الثي محطوات متزنة وسرعة محدودة أماماً من دون راحة أو نوم أو طعام أو شراب , نايا قطموا مسانات ممينة علىهذا القط اكتسبوا القندرة على المدو وقطع للسافات الطولة في أقصر وقت ، بل أن راكب الجواد السريم لايستطيم أنْ جِارِيهم في عدوم. وقد

سحرة ومتصوفون

متصوفو التيبت ومعجزاتهم التي بحار فها العقول

منعف قوى المصان السريم الأصيل قبل أن يشمر للتصوف الثنتي بأقل تعب ، ويقطع هذا التصوف في أيام معدودة ما يقطعه الحواد السريع في شهر كاس

وتنص مدام الكندره كف رأت أحد هؤلاء معاومه المدائين فعول

و کس اید علی صهر حود و معنی دهی ه عدل على حواد آخر وك مطامع في أرس مهممسطة وإدا في أرى أمامي نقطة سود ۽ انجزيه سرعه اصورت مظاري محو هدند النقطة التحركة فرأبت رجلا يركش والكن قدميه لا تكادان تاسان الارض حق يِنْكَ . فَإِذَا هَبِهُ الْأَرْضُ أَرْتُهُمْ فِي وَلِيَّةٌ أَخْرَى

مكاله أشه بكرة كا ارتطعت بالارض قفزت

فقال لي أن هذا الرحل الذي أراء على هسما

الشكل لابدأن بكون أحد متسوية واللاماء

مُحدَرِثي فيه إذا دنا منا الاأحدثه ولا أستوقفه

أنالايمطموا حيسل تفكيرم وانصرافهم الى

اللكوتيي أثناء رحلاتهم وعدوم الشاقي فانهم

إذا تحدثوا الى أحد وانقطمت سلسلة أفكارع

وتأملاتهم فأن والآله والذي محتوبهم ينصرف

عن أحدادم فوراً ، وإذا هو الصرف عيم

غَمْنَا اللَّبِ قَالَهُ بِهِرَمُ هَرَةً عَنْيَمُهُ فِي أَكَاهُ

خروجه من أجمادم فتكون هذه الهزة العنبعة

فرأيته رغم عدوء للرهق الغني طلق الوحه

منبسط الاسارير ولاأثر للاجهاد عليه وكانت

و ولما اقترب الرحل منا تطلعت الي وجهه

سباً في القصاء عليهم

عن الأبطار . . ا

، وقال يونجدن إنه بجب على هؤلاء اللاما

لأن داك يؤدى الى مونه اقريع

و وقصمت على تابعي يونجدون ما رأيت

والدهت إلى الأمام

وولفد تنصام رهاء مندمي وكال الحواسات إسرعاد فيه مدعه بالعه لادر كه أم العطف على صد عنا و ير في هينه احتى ور دها عن النظاريا , وعانت بعدائد أن هذا اللاما قمعي بوما كاملا وهو يعدو بثلك السرعة المسية من دون راحة ولا توم ولا طمام ولا شراب ولم بدركه تمن ولا ملل ه

و هو بعد بالك عدره إبارنامة مصوف اللكي براند المواع هذم دراته شاقه المتعلم ، و لا سلعيا لأحد عبرة قد سع السبي

وتفودهده ارحاة إيساإل مي بين متصوفه النبيت من يقضون شتاء كاملا في كهف اللحي الل ارتفاع پتراوح بین ۵۰۰ ۱۱ و ۱۸۸۰۰

لمن أوق عداه هو هذا الذي يتناوله بعض عمال الطعات السعاب هيث بأ "المود، على ارتفاع ١٥٠ متر من الشار ع سالسين على محود من الحديد دون أن يتمروا بدوار أو فشعريرة

تعدل أن تيني عارية تماما

وتقول مدام الكسندوه إن هذه القدرة راجعة الى تمكنهم من توليد حراره حماسه خارقة يسمونها وتيمون وللعرغ هذه للبزلة رياضة خاصة تختلف عن رياضة الرئنسين التي يتوصل بها اللاما الى القدرة على للثني والمدو

وأول مراحل رياضة و تيمو ، أذيدهب طالب التصوف أو طالبته الى أحيد البكيئة قبرشده الى ينبوع شديد البرودة ويأمره أن يذهب اليه فيغلسل من ماته الذي يكاد يكون متحمدا لشدة يرودته , ولا يجمعه جنده يعد هذا الاعتبال ، أمَّا يقف أو يجلس في المراه مستفرقا في النفكير العميق طول الليل ء على أنْ يَكُونَ وقوقه أو جاوسه في مَكَانَ لا يَصَّلَ ارتفاعه عن سطح البحر بحشوة آلاف قدم ولقد قامت مدام الكسندره بهذه النجربة

عيناه مفتوحتين وكا"نهما تحملفان في شي. جيد - وتقول في كتانها إنها تجحت فيها وانها لم تصب حلالها ولاعقبها ببرد ولا زكام أ أ

قدم ، ولا رداء مُؤلاء التصوفة خلال هذه الفترة سوى توب رقبق حداً ءو انكانت غالبيتهم

السريع جدأ أباما وأسابيع منصة منادحةة

في خاطره في أتماه وأملانه ، والعارب عده الحواطر بما كان يعود في رها وعلى قدر توافق الحواطر بكوسه من الطائب وسرعة وموله أي للوزاء و التحدث على جناح الرغ ؟ وتستمر التمارين على هذا اوس العالب في حصر دها وإخلاه عاصرا شيء سوى الموسوع الوعيد المائي مع

و مدا م ديه الصه اي الم

السابعة الد أو مسافة اليو ، ب ي

الطويل وتوليد المرارة وحسامة

عداكله سقد الاستحان النهالي الم

يو المعمر، بالمماك د

S is to the many them will be و به رسوه در رسه لحم .

وحلي شه عي الأرس

كعو ورحد نامهم وعوم الأثمرا

مالاه د من کیش فی بره ادرسه

م يساوي فوق أنه بر عليه له في

ال و عوالي منصه بالحدد في ا

فالا حد إمال مد حميه كاهن ف

الدوية وعيامهم بهاى لينات

بها الى أن يجفنها بالحراوة المناس

و عاد من أن ساح المساح ويكون ان حص على ما كن عاد هنا

ويقال أن بعض متصوفة اللاء - -

Way and a way of

بالشرارة فأبعثه ص

4 Ly (-4 - 92 3 و له و ۱۰۰۰

إد و قدره مؤد . الله

غر دث صحود المه م الات تنسمه و و لام

4. 5 1-1

enging on the

الرب أشه ما هو معرا

a Mak in plan

الور صرباً ملا و واله و اله

ا أن على الم

to as a sol t

اسودها السكو- وا د

e sen year

ونعد وجب بدي

موسوع واحد

لبلله بالماء الضياد البرودة

4 94 4 44 ,3

مه استاده ، إلى أن يتمكن من قر مه موا ملاة ومطالعة صور التمكير الف وإذا تمع الطالب في هذا العالم ف إرسال أوامر وفكرية، الديني بريد وسائل ذهبة اليه فادا تقومها الطالب ع و معلیه آن رد علی بیشی سر مالیا از الداری می این می این می سر gen to a down seems . السالية الذكر

اسانة عده و ال مده و الا سام و و و والفاط الرسائل و علائه م ا منه در در کارد و در دورو عدادين تم سيكن سالب اعداد . أى لأما على أيه مسامه ا



سأل البيئار

اتبت في باريس مسايقات مختلفة جد منتار الالحال وترى ال الهيد صف التسابدين في سياراتهم الصدرة مد العبروع في ساق السيارات . وترى في العبورة الاغرى أحسد مناظر سباق عملات الالحال في اثناء اطلاق الصفار بعجلات



هي بلاشك ان يميش عبشة هنيئة وان يكون لهمركز حسن ومرتب كاف فهذه الامنية لابدركها أغلب الاشخاص لاتهم لا يبدون جهدا لتحبقها

فيم يذهبون الى مكاتبهم او عال اعمالهم في الصباح ويؤدون عملهم القليل بقدر ما يستطيعون فاذا أزف وقتالأنصراف عادوا الى منازلهم ويضيع وقت فرأغهم في القهاوى

ولكن هناك آخرين يهمهم عملهم فيعرسون في ساعات فراغهم وبجعاون انفسهم أكثر كفاءة فهؤلاء الأشخاص الذين يقومون ماهباء الوظائف العالبة ذوات للسؤولية هؤلاء فالذبن يسفون مرتبات حسنة ويعيشون عيشة سميدة فاجعة

والما ما أماً بمكنك أن تعبش مثلهم اذا خمصت جزما من وقت قراغك كل يوم للمرس تحت اشراف معارس الراسلات المولية فالتطم يعطى بواسطة الراسلة في منزاك وهو مصمون النجاح حي ان في الاربعين منة الماضية قد استفاد منه أكثر من اربعة ملايين شخس وأنَّ قيمة النظم واسطة مدارس للراسلات الدولية معترف بها من الحبكومات والبوتات الصاعبة والمحارية الكبرى فيكثير من ارجاء المالم

والدروس سهلة وتامة فادا كت طي معرفة كافية باللثة الانجلزية وكنت طي استعداد لندرس ساعة واحدة على الاقل بومياً فان تجاجك مؤكد

اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الآن في طلب الاستعلام

Please sent me your hook etc. canning to Eparticulars of the course of Carrespon deace. Tealing before which I have marked X. I assume no responsibility.

متمة من الأرض الزراعية الحسبة نات عند الهنود

ثم اتبع هذا للشور بآخر سرم فيه قتل البنات مهددا المتاليين بالمقاب المسمى عندم الطريخ أن لمة فكرت في قتل وحالالاه وهواشد المقومات الترابتكرها المقل أنة المرسة في المان حاهلتها ليكنها البشرى ، إذ يعرض المحكوم عليه على انطار على خشبة العار الذي تعليه الابنة الجاهير عارياً من الثياب في مكان فسيح ، ثم الر مكت هذه عن العاريق بأخذ الجلاد يتعذيبه روبدأ روبدأ ، فيقتلم له

> الملاق وأد السات شاهمة منذ مثات لقبد ولاسياق الحيات العيدة

المائقة المالية أعظم مساعد على معلى وأد بنائهم ، حتى أدى البر و عدد الفتيات في تلك

^{رائ} لمهراجا كشمير هاله الامر ارأى وفرة عدد الدكور بين موالاناث اللواتي هن في درجة عرمة من الأعطاط الادب

الهرامانداس امدارستور ٧ طول البلاد وعرضها حض فيه كثار من التناسل ما أمكن ، للم كل واقد تفيامرأته اللة بقطعة

ويعرصه بعد دلك للشمس المحرقة التي تذهب وبأخد بعد داك في قطم اطرافه مبتدئاً بالاسبايع أم باليدين والتراعين والباقين والمحدم حتى يقمى المسكين تحبه في عذابات

في اول الأمر اظفاره ، ثم يقمي جفون عينيه ،

وعند مايموت الحبرم هذم نايتة الشنماء بأتون بسبع كبير ويلقون اليه بجئته لكي محرم من الاحراق الذي يخولها الحق وحده دخول حتاث الثمم

واما ادا دفات فربطن وحشمفترس فالاله بثبو والاله سيفا يتنصلان مث روحها ويطردانها من فردوسهما فيرسلانها الىخدات كثيمة دات طبقات بعضها فوق بعض دون ان الأحدما عليها شعقة ولأرحمة

البهائم المسروقة والجمل المسموم كان عد الحيد الدعث ري وجلا قروباً - دفع العدية وصعموا على أن يعيا وا البياء - تقضوا على الوحسِتين تم على صده أبوعيت - لا راه السائر في الطريق وقد المعبث السائر

يهيش رامياً عا عندم يقنني تهاره في الحقل - مواشيه ويضطوا الصوص يفلح ويزرع فاذا امسى للساء عاد إلى القرية بابها الكبر وأوى الى فرائنه آمنا مطمئنا

> وكان له ولهدما بي عدد سعاء . . . في تلك الاعام . و ، وما أنده و سرف له وبانه عن يُعشون في السجن أكمَّ عا مصون

وعاد الرجل من الحقل في ذات مماء يقود مواشيه وأدخلها الرزالة ودخل متزله . وو الصباح الباكر خرج إلى الزرية وفتح اللاب هو حد الزربية خالبة مقدرة من الواشي وحملق حوله فرأى في الجدار ثقبا واسعاً يكنى لحروبع جملكير وادرك في الحال ماحل مهائمه وهي دخرته وثروته

ولطم حديه وصاح مستنجدا يندب بهاتمه وهي جاموسة وهجلتان وأربعة تيران وبقرة . وأسرع إلى رحال البوليس يبلغهم الامروهب رجال ألبوليس يعاينون للمكان فأتضح لهسم ان لسوماً حاوا ليلا فنقبوا الجدار الحلقي ومجوا للوائل أسان مطمتان

وعاد الدهشوري إلى منزله يتدب حظه قوسيد رساؤ من أهل القرية في انتظاره وهوا يدعى محمد أنو لبلة وجمد ان عزاه في مر 🍑

 ان البهائم موجودة لم يحل بها سوم. ولكن مارقها لزيميدوها اليك الاإذا أخذوا

وتشيث الرجل بهذا الامل وأخبر الرسواء بانه مستعد الدفع عشرة جنهسات الاسترداد مواشه وحرج أبو لية طيأن يخيره ليلابلنيجة مماوشاته مم اللصوص

وأما الدهشوري فلم يتردد في أبلاغ الوليس خبر هذا الرسول وانكرعله رجال الوليس

ولماكان البوليس يعلم أنه لا يقل الحديد بقود بهائمه تم ادخل البهائم في الزربية واغلق الا المديد فقد سعى للاتصال برجسل من الدواد الرائي الدالات العد عن المرقبة م . م عيشة شريعة وقد أدرك البوليس ال هدا الرجل يكون بنم الرشد وخير عون 🕨

وكان الرحل يقيم في القاهرة عندما طقه ال البوليس بعث عنه فهرع إلى الركزوهناك اطلعه البوليس في حقيقة الأمر وعهد الي ق البحث عن الواشي السروقة

وغاب الرحل ساعات ثم عاد يحير البوليس بأنه اهتدى الى غنبا البهائم وانضم الصوص الذين رضوا به زميلا مرغمين خشية بطت

وكان الرجل قد أدخل في روع اللصوص أنه خير لمم أن يبيموا البهائم لاحد الجزارين فذلك أنشل من ردها لساحبها مقابل فالية معيرة وأحزله رعا

ووافق اللسوس على دلك وتركيم على أن بهود لم بالحزاز وتعب يخبر الوليس بما صنع وقيض البوليس على غد او ليا وأخذرجال النوليس يرهقونه علاماثلة وهو متشت بالانكار ، وما زالو به عطروته وأبلا من اسئلة عرحة حتى عجر عن الانكار وضاقت أغلبه وارتبك ولائت فتأته والاسئة تهباله عليه ارسم ساعات مسالية إلى أن ضاق فرعاً

_ کنی سأعترف بکل شيء وروى روايته فقال :

ــ حنىر النائدين عبد الحبيد المعشوري وآخيرنا عن بهائم والعه وأرشدنا عن مكاليها وتدنيها . فذهبت أنا وهو وصبره أبو عيشة وعلى أبو حسنين الحقير ودرنا حول الزكرية تُم نَفِينًا فِي جِدَارِهَا الْحَلَقِ نَفِهَا وَاسْمَا أَخَرِحَنَا عنه البائم وحياً ناها في غيط أبو حسين

ه ولما رأينا بيننا للرشد رابسًا امره فتقاياها من دلك السكان إلى غيط صره أبو عيشة ۽ وا-رع رحال

الوليس

وتفاموا إلى النبط عُوْ حدوا فيه مكانًا منجعماً الهائم وهي موثقة القاد

ووحدوا الرشد كل عاميد الم

به حي سيحار ته في هدو ، مستد " ودوه اي .

و مامه حدير ملاي حرس الهائم وود الله

أن لردد عاه م معدا و كارا الله ياور

ولم يتمض على الآق إذ لا يتام المراء

لسرقة مال أميه وإنما قبض على الصوم الأ

افدنة وصبره ابو عيشه صاحب ^{از دو} م_{ار} ر

وإذا كان اوا إن الصوص " " هذه الواشي طبعة بيات فان عدد الم

الأرسين من عمرها ليس لمساح الم

عليها ويقوم بأودها وأغسا لحاجل هوالم

فالحل ممل ويشتقن وهم في " . " .

من ویسمن دولوم له اطمام و لدر آب حق بعود من اور الله

القوى من الممل ويديها المحروبي ما المحروبي ما الممل

بالانتقام كاترى يي لمدن الدلة كانت نوية السيد أوج الأث

وللدهش في أمرع أنهم من أعياد عام

وكار موسريها صلى ايو همين الله

من احس الأر صي

وأمره يا تتمار وديم الوياس لمدعلا ال



على أبو حسنين اللهم

في أسلل : صيره ابو عبثة النبج



س ١٦ (الديا) ع ٢٢٢

ووال المدال على حمل التاري والمأسد ينا بالعان المامة و عمل النافخ يكون استعماً في المباح الناكر

رح قرع باب بوية وادا بالقارع المبادا لم ترسل حملها حب

 أن سوية العربون وأخبرته إن أبي عمل ثان اخف وأحمل عن الد ,

الرحل وسألها ألم تتفقيمه و مده تأم م في غمل الدسم اليوم الرصة من معومي ويتسبب عي

رو ه الداب و وجهه د صرف برد انجاده هي وجلهه مو س طي التحتروان وكان حمل مترا والداس تحدث عن جماله ترجه مه اني لا معرف شده التلاث بددة من في طريق للوكب ينظر وقي افتحد وكراهيه وهو يتمتم

ويه عدد ۱ ا الل

وكان الحسل اعتر عاصم من حرائر وأعراس وخرز وتحل وحسال من الحرير ه وعا يسمع فوق ظهره من صحكات رقيقة وهسات حاوة ، وعايرى حوله من مظاهر الفرح والامحات ، وعا مردد في طريقه من الرح والامحات ، وعا مردد في طريقه من وعودة قرير الله عله طول الطريق التحديد من عبون الحد من . . .

واشهت الحدلة وحدوا عن الحل زينته وعاد الجل الى مأوا، وهو مسرور منسط مذلك اليوم السعيد

و مد به من كان الحل أمم دارها و بات هنية ثم عادت الهائري عمليا المرومطروك على الارش يتاوى ويهدر المأ وأسرع الباس على صياحها وأخروها أنْ

هده الأعراض أعراض تسم فاخطر ثالوليس وانهت خاله عسم جلها

وقيمن في حاله وقشى منزله فيش فيه طي ورقة خضراء فيها شايا مسحوق اخضر أرسل التحليل واودم ألرجل السحن حتى تصل تتيحة الحدد

كن على حذرمن الصابون الترخيص المسلمة الموري الترخيص الما يتلف جلدة الوجه الما المان مابودا وج عياون الواد الداخة و تركيه والا المرود الماران اكثر العاون

اننا سنغرب كيف يستعمل الناس صابونا وج يحهلون للواد الداخلة في تركيه . الاظهرف السامران أكثر الصانون وحصوصا الاصاف الرخيصة هي مركبة من شحم. ومواد مضرة لجلدة الوحه ويشرته وللجلد عموماً

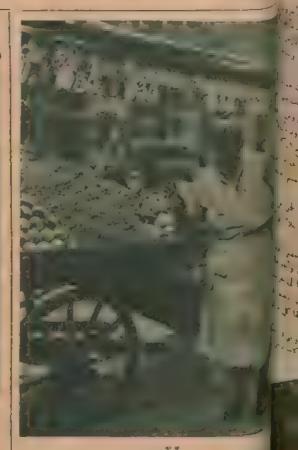
أما صابون بالمؤليف فهو مركب من زيث الزينون النق وزيت المخيل وزيت الكوكو

اطر ألى هذه الانوبة السئوة زينا أن كل صابونة واحدة من المؤليف تحتوى على مثل كية الزيت للوحودة في هذه الابوبة . وقد جرى التحليل الكياوي المابون المؤليف دوجد فيه هده الكية من زيت الرينون التي . و يت هو انعم شيء الدجه من مزج مزجاً علمياً بدواء من الريوت كاهي الحالة في صابون المؤليف



حانظواعلى نضارة الوجه وطلاوته

الوكلاء والمستودع : الدركة الصرية البريطانية التجارية : مصر: ١٩٣٠ شارع سلبان ناشا . الاسكندرية : به شارع طوسق . وتاشركة فروزع في بالله وبيزلاك وطرابلس



يرس افي مصر العنة حديده اللس عليم المراه أو يواف فاعرم بو الحميع على أنست أنه عمران وفي الفترهات وفي الدور . وترى في هده الصور، بالله قوم كه الماسه أنه المهمة يوراحت تجارسها الل جوار تدريتها الحملة بالفواك

مصالح الحكومة

والشالئ في أواد الإعمال

حضرة رئيس تحرير اه الدنيا الصورة ه تميدت بالجيش للصري وألحقت بمدرسة أساء الناوكات في أفريل سه ١٩٣٩ و ك مي فصلت من الحدمة عدد ١٤ يوماً ، لأسي " كر أيداً والدى العاجز عن السكسب ولما طرفت أنواب الممل مراراً دون أن أو فق فضلت المودة الى الحدمة العمكرية وسأثثني والرمالحربية عن طريقة رجوعي الى خدمة الحيش فداوي على التحيد الاحتباري

وقد أرسات خطابين مسحلين الي كل من ء - عنى قرعة نصر وورارة الحربية نظلت حدي . وأرفقت الطلب باقرار من والدي ر صاء عن دلك مكما ارفقته بحطاب مصمق عليه من مدرسة البوليس بالموافقة على الحاق بالموة للطاوية للمدرسة من أدارة القرعه

و بعد حين طويل دهبت إلى ادارة الفرعة لاستقسر عماتم و شأل ، فالمنوق انه عا أس قد جمدت من قبل و فصلت من الحدمة ، قال طلبي الجديد من الختصاص أدحو بالت حترال الحيش بقسم خامس كما أبلةوني أن أوراقي

وذهبت الى همدا السم بوزارة الحربية وسألت عن طلى دبيل إن أوراني قد حولت الى وزارة الداخلية ودهنت إلى وزارة الداحلية نقيل لي إن أور اتي حولت على قلم البوليس وذهبت الى قلم البوليس بورارة الداخلية

وسألت عن أوراقى فقالوا لي إن أم عبيس من خموس الحربية وادارة القرعة

فهل أبدأ الرحلة من جمديد لانتهى مرة أخرى إلى هذا الجواب ٢

وافدأنا تمتار

م. ي ـ الدرب الاحر ﴿ الدَبِّ ا ﴾ وفي الحق اتنا لا الله عنك حيرة في شأن بعض مصالح الحكومة موبعض موظميها الذين ادا لم يتناطئوا في انجاز الاعمال الخاصة الافراد أبوا أن يدلوا اليم بجواب ثناف مريح ، قاما أن ينتخي بهم الى الطريق الحبدي لحل مشاكلهم وإما أن علم يهم إلى بأس

ررم بالمبرخان فيدأور اقك بغز البوليس كان في ٣٦ من الشهر الناصي ، والمثرة بين هذا التاريخ واليوم قسيرة حداً في عالم أنجاز الاعمال الحكومية ..

طفل ضال

مطاوسا معرفة ذوب

حنىرة رئيس تحرير والدنيا للصورء ه رسل لحضرتكم معمدا صورة فوتوغرافية للطفل حسن الذي لا يعرف لقيه مأمل تشرها في عبلتكم رعا يتعرف عليه أحد من أهله ويبلع عمر هذا الطفل ثلاثة أعوام تقريباً ورتدي حلباباً من الزفير دا أقلام حمراء وفانلة

وقد وجد شالا بقطار كة الحديد وقم ١٨٠ الذي وصل مصر من النصورة يوم ١٥ الحاري ولم يتمكن من الارشاد عن أهله وتفضاوا بقبول وافر الاحترام عن حكدار بوليس مصر (hall)



خطاب مفتوح الى مضرة صاحب السعادة مكمدار بوليس القاهرة

باساحب السعادة

اشتراب السامف مان الدمه أناد الواانه ليتهاكان حقير حصوصي يجر في أحدى الزراعات بواقعه في ١٠ م قسم شبر بشاهد ١٠ م مذابوحة وملقاه في ١٥ م حدها الى القسر مو أسرع حصره وأمور العالم في لا نقال إلى مكان الحادث وتبين أن الفتاء لمدكوره في الثاملة عشرة من عمرها ترتدي جِلمانًا فقط ، وقد طمت عدة طمات في عنقها و نطنها . و ٢ - . • . حالم، أن الغتل وقم في مكان آخر أم علما الجئة الى الكان الذي وجدت فيه و

والى هذا الحجد نشهى رواية الحادثه الاجرامية الشديمة ومكنتى بال تدعو لرحال النوليس و همدس التوفيق في العثور على لعاس أو الناتلين

أمًا الذي يهما في هذه الناسة هو أجراء أغذه البوليس عقب الحادث، وبعد أن تجز عن عمر فه شخصه الذرية . ومنحس هذا الاجر م في أن رجال البوليس استدعوا مشايخ الحارات لمُ باهده أم يله و بارضوه على بعض الأهالي في تشرق عليها أحد [1]

الحراء لأنأس به ، واكنه حراء أعرج بوألكه المديكة أنه غير نما - وكعب الاطاح مشاح خارب ترحما أراءرو شخصيه جنة المرأة قتيلة في حين الدللفروض بدقي منن الا ال أن لا الهم الد ا. على حال ، بل كيف تشبع ذاكرة شيخ الحارة المعرفة أوصل ت، احتى خمنهُ ويستم من أول تظرة بلقيها فل حثه أن بقول انها لفلانة الفاطنة في

ير الاحراء العقول والعمول به في أكثر الدول منهد به أن إسارع الوليس في تصوير حَمْثُ الصيل لـ وَجَ كَانُوا مَمْرُونِي الشَّجَدَةِ لِمَا أَنْ لِسَامِ مَمَادُ عَادَلُتَهُمْ وَيُعْفُ بِهَا للوائد والعمول به ايضال وهو الواجب إن تنشر صور القبلي المهمولين في السحف وغيرها من النشرات نسويلا لمهمة البوليس في معرفة شحصيات الجهولين فيحد بداية الحبط الذي يمسك به في تعقب الحاسن

والكن رجال البوليس . ياصاحب السعادة - رون ، ولا أدري على أي أساس ، أن مجيسوا مثل هذه الصور عن الجمهور ، حتى اذا تنزع مصور صحتى بتصوير مثل هده الحثة ونشرالسورة في الجهور اليتنزف عليها أهاوها أو من يهمهم أمرها ، ناله من عسف الشرطة وعائمة شباط النوليس الثوء الكثير

والذي ندهش له حقاً هو أن بسيح رجل البوليس لمشايع الحارات وعيرم أن يتطاموا الى حثة فنيل م أبعد الناس عن التعرف في شحصيته ، ثم يمثعون ذلك عن سائر الجمهور الذي قد المتداع مساعدة البوليس في مهمة الوقوف على حقيقة الشحصية الجهولة

غن عن يشهدون لـ يم بالكثير من صيروب الاصلاح و شارن الموليس ، وأدا أنحن وجهنا الكِمِ هذا الحطاب للفتوح في مدد هذه السألة ، فأمَّا تُرجُّو بِثلك أن يتحرر رجال النوليس من ا بعض القيود الثنيلة التي لاترى لها مئيلا في حارج مصر ۽ والتي لاترى لما مو حبا ولا عبرراً ۽ بل ان الخروج عنها يفيد العدالة ويساعد على تعقب الجامين

ونحن لرقب وأبكم في هذا الصدد والثبين من عنايتكم وحسن تقديركم

﴿ الدُّنيا ﴾ تنشر صورة الطفل حسن بحكمدارية بوليس مصر بدار محافظة القاهرة . الحهور النف ، واحل من مرف شبئًا عن مقر . وله خالص الشكر

تى طنطا

الشكوى من البالوعات حشرة رأيس تحرير دالدنيا الصورة ء لا بخفاكم أن مدينة طنطا من أكبر وأم مدن الفطر الصري من حيث موقمها ومبانها وتجارتها ، وأبيا تزداد تقدماً وعمراماً

ولكن الذي يؤسف له أن البدية ومصلحة الصحة قد أهملتا شيئاً يهم جمهور سكان هذم الدينة الكبرة أهمة كرى، لأنه يتعلق بصحبهم السمة . وقد رأينا أن نستمين بكم في لفت نظر

دلك أن محمال الحمين البلاي المنصحي وويه أن ينفسن ، بلاعدا أو ينكرم بالأنصياب بعملية تراج المياه القدرة من البالوعات الحاورة



على شميل ميد الوه - -٠٠ الوت ساه ١٠٠٠) تكوين رد ، هذه عمله في و قه لمار، وشدقه احكم . فو الداهره أب يدوم المان ؟ متنطيف البالوعات الفذر والتحمي وقد تكون ها . ال وعد الي الم أو متحر فندمث في وحوه الناس ف راغة قذره عاهة وحذا لوأن يادية طنطا وقع السا القاهرة أرجأ هذه السلبة إلى طبح ان من و هي خال في لاحاء له . ال كلمة ورد غطاها عبر الثادر في - الكسنة いというこうしょ نفورة وبعيكم بأل لا يديه أ رمضائد على - القمالا اكتوا ئكوي الي معرة " السيد - بويد الدا أَنْ فَيِدًا خَارِجٍ عَنْ عَدْ م ، بد ، ع - القاهرة ع ـ الى مكيداريه ويس تنظر فيا غ - لا تعرف الطروق السبط * الح له أن يعمل على الحاتبهما بالاصلاحية By and By has again as a - of شهورا مختك جيدة على لدرم الأفراص المطبئ الدار تياع وزجميع الأحزاحاط-

الأرجيالا المارج والرجوار علا s way to a go trees

وأحمد عورت المائه لوسد

وكل ما ترجوه هو أن يهم الله .

الهار اي ال سعو دو يك"

أَنْ تَكُونَ هِذِهِ العَمَلِيَّةِ لِبَلا كَامِي

صب المدن والج الركر عا



عتكبرت يعتيص أقعى

هجه سال شارلس في البركا مطراً مجماً هو صارعة موت وحياة بين عكوف واقعى .

على والمستخرية غزت تعنى طرفه عدر بوصات لمسيح عكوث ، فنقطت تتحط في شاكه .

ما من ولك الكراف المديري عابها خيوطه لبشد حركاتها ، وكا هت بالماض التي الماض التي المستخرية المديرية . وقد حاول الناس ان يخضوا الافعى ولكن عافظ المدينة ، حل لا مراحية . والمدور العرامي في العبور العرامي في العبور العرامي في العبور العرامي والمتكبوت برفيها باعتام

الم أفهوب المشتومة

المراكبين والامريكيين المربكيين المربكيين المربكيين المبطئة لكن اعتقادم بشؤمها أو المبطؤون ودعر . الشهرة المبهاة حوهرة المبلة المبلغة المبلغة

و المحافظ المناف و المحافظ المناف و المحافظ المحافظ المحافظ المناف و المحافظ المحافظ

ل حوزة هسده الأسرة المالكة تنداولها أيدي ماوك فرنسا ومدكاتها وكات تحل التاح الذي كان نوح وأس

وكات تعلى النتاج الذي كان ينوج رأس المذكم ماري اطوانيت زوحة ويس السادس عشر وقد أعدمها النوار هيوروحها طي النسلة إيان النورة الفرسوية

المورد المرسوب تم ضاعت مبالم همده الجوء ، واحتفت آثارها لكنها ظهرت بصد زمن في حوزة البلطان عبد الحيد سليل آل عنين

ولما أثرل هذا عن الدرش بحث لآله وحواهره، ومن بيها حوهرة هوب، فاشتراها الركبة فرناشدة دا البارو أعنى عبي في قرطة بالسانيا، لكنهموسيماكان دفي المحرمم أصدقته ادفلت الابواء رورقه المحارى ومات هو ونجا رهاته كلهم. وقد غرقت الجوهرة معه ولم ستر عليها ولا على حثة النيل

فكن سمن ألموامين تمكن حدومن من المور على تلك المدور على تلك المدور نكاد مده أحده به هو عند الفقطة) قامله وهيى له كان المعمد مده فضافتا واحدا في الحدال من وي لا مدد دد الحاجر، فيقط النوامن يتخط بدعه من طمة من طمة من العدال المناسة العدال من العدال المناسة العدال من العدال من العدال المناسة العدال من العدال المناسة العدال الع

و ما دار ما و ما و ما و الماق من الله حروم ما كال من حو ها الله حروم ما كال من حو ها الله حروم ما و الله و

وبعد عدة شهور أطلق هسدا الامريكي الرصاص على رأسه السات منتحرًا دون ان يدري أحد السبب في انتخاره

و عدما دری شارلی شابلی عامر الحوهرة اشتراها من وارشالهورد وهو قرح مها منتبط عوزته لها وهو لا بدریما مجنه له السب من حرائها لأنه ليس من المشائحين

منسن من طريق مفروش بالالماس

و حق مه حيد م كامرى الكانه في التراب التي و ما كان التراب التي يرام من جوف الأرص كثيراً حداً وكان والمعالم مناط مقايا منهرة من الأغاس الله احتلاف أنواعه و تقد ترامى للحكومة استماله في و ما الطرو و وصل بين للدسة وللماجم و الأناس عنه تقوق عُن المناس المستخراج درات الإلماس عنه تقوق عُن الأغاس المستخراج درات الإلماس عنه تقوق عُن المناس المستخراج درات الإلماس عنه تقوق عُن

وقد لش هذا الطريق الاثان سه لا بهم أحد المره حق العات الازمة العالمة تقطو الرحال المدام حرالية علم المدام المدام المدام المدام أن يحز الوم المدامل ويستولى عليه على أسرط أن يهيد بعد دال تمهيد هذا الحرم من الطريق على مفتة ، وقد مجمت هذه التحرية الماما عولاء المدود في تنفية الألماس صارت تدر عليه من حيه الى أكثر من الف حالت المدامة أم الاحترام و المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة أم الاحترام المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة المؤاخة المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة المؤاخة أم الاحترام و المؤاخة المؤخة المؤخ

التكار

في اعمال التأمين على الحياة «الاستراك في الدرباح بلرية السمب «البانسب»



وهي اول شركة مساهمة مصرية للتأمين على الحياة:

مركزها الرئيسي بملكها . بشارع سليان باشا رقم 14 - مصر توزيع الارناح بطريقة جديدة يترتب عليها فائمة عطيمة لفؤمين على حياتهم واذاك ابكرت الطريقة للمياه :

«الاشراك في الارباح بطريقة السحب»

« اليانصيب »

فمزايا مثل هده تطهر حلّبا العائدة احده ما المائجة من هذه الطريقة الجديدة وترافة الايضاح تطلب حميع الاستعلامات من :

التوكيلات العمومية :

الاکندریة : شارع النبی داریال رقم ۳۹ به مصر : شارع سلیان باشا رقم ۳۵ باسپوط .. والعاس . ویبروت . وبنداد وکلاه ومندویون فی جمیع الافالم بصر وفاسطین وسوریا والسرای



e a se de Caratana

حيلي ، والعلمي ا . العلمي ا ت

وتتماعد هنم السيحات فتدوي في العشاء من آلاف من النباس شف غير يحبلقون سوتهم ، وبلهتون ويتصابحون ، وحادوب وعمسون ويشعبون النين من الجابر. وهما تصارعان منف شديد ووحشية عجيبة كالهما

ولا ينهني للإنسان أن يرى هذه المسارعة

وتقام هاتان الحمانان في الاولمبيا . وهو وتحتلف للصارعة الباباسة عن الصارعات

ونسوة . واكثرم بلبسون ثياب الكيمونو . وقدجله واعلى مقاعدت واتحا نقوك مقاعدمن بات النسامج فاتها عبارة عن أنواح من الحقب عطبة تنرة يحتثد الناس عليا

الريفشاون افتراش الارمى حول طفعالمارعة . وهي قطعة واسعة مرجعة من الأرض حولمسا حال مشدودة . وقد اليمت في أطرافها أرسة

يدوم و لمام الأول ا أنظر ، لبيد أمله سراعه ، أزى العالم حصره ا حالي ه اك أعد يوي علمه . . فده رأساً على

وأما الدرج الحسل بمضار الصارعة ، فقد اردحت فيه الحاهر دوق بعضها البمش ، وقد انتقد فوقهم دخان التبغ واحتلطت انعاسهم وعلت شعثهم حتى ليعيل لفرءأته شهدتاجه من ہو جي احجيم

ولن خدافي أخاه المال مصارعة شير الموس وتهر أوثر التاوب المصارعة حدرة اليابان بل هي تزيد ۾ نائبر ها عن مصارعة الثران والوحوش المكاسرة

الى تتشاءل أمامها الصارعات الاخرى إلا ق بلاد اليامان وفي توكيو غسها ، حيث يشسترك أكر للمبارعين حجماً واضخمهم بدنا في حطتين كبرتين تقامان فركلسنة وبفدالناس المحامد المن مختلف أنحاء البدان

ملعب کنبر فی کو کو حبکان می سو علی ہو گو الأحرى الق تراها . فانها تعاو من ملك السال والاشداك . كما أنها تحوى شبيئًا من التعاليد

وعتقد الباس لشاهدتها وجالا واطفالا

وأكثر الناس لا غلسون على هذه للماعد

على منه فطع من السياع حوب حو صراة حتی یک در ان دی صارع دید آنه و مع حول وسطه مطالة مشورة من دون أثاش الم واما الحكم الدي يتولى المصل بين المدر عمى فتراه يرتدى الثياب البامانية الوطنية ، وهلي وأسه قمة مربوطة بشريط إلى اسقل ذاته ، وفي يده مروحه شير مها الى المتصارعين بحركات سريعة وكائنه يطرد الدباب عنهما كثر تمايحكم حركاتهم

ويسمرا لجيور جالسا الترصاء على الارس ياً كل الحداوي ويشرب عصير الليمون في انظار ابتداء المنازعة النحية

وعلى مين عام نال الحاتي الي وسط الحلقه

و سمر ه ۱۱ (۱ شده صده د د ا تو بيدمبودان سهي يا عبير مدم عا ولا يكون الانصار بان بطي مقاوت على طهره حتى سس كرد فارس يأن يقديه خارج المهة ويتم دلك أيشا في سرعة عبية بدا ال ترى كناة ضعمه من اللحم البشري أما عمر. في لمو و وتعلق كاعدله فاستعظ من المر . أو دون أن يدري أحدكيف تم داك و الرس

سماع الدلب أن ريطين من لماو ١٠٠٠ لد الى اختار ج مهد الدوء الحاللة و بدى ندرى بدلك هو الحكم للكلا ماء، المانعات و سم مروحته على كنفه مساء المالية

... وينقطان على ايليهما و رحمهما ويسان حامدان وهما على او م اللم دادلين و على منهما يحسن ٢٠٠٠

عمدان مصلة من أعلاها بشبه قبة مزيشة - ويمحني للحمهور ويعلن ابتداء للصارعة في بالقماش الاحم والابيش الذي يتكونهنه لونا - صوت وقور هادي، كانه قسيس يعظ السامعين

> وعلى المارعون القرصاء في الارس حول حلقة الصارعة . وم دوو أشكال عربية لايرىالانسان لما مثيلا الا وسئل حذا للسكان. فهم مردة بكل مسى المكلمة جبابرة عمالته غيل للانسان أنهم ليسوا من طينة البشر فلا يقل طول الواحد منهم عن منرين وكأنهم علوقات من مطاط أصفر انعنع حق زادت محانته عن الله الطرمي

وشكليم أقرب الى شكل الاناث منه الى شكل الدكور . وذلك لطول شعرم للعقوس وأبدائهم اللساء الجردة من الشمر وبالنسبة لاتدائهم الضغمة الكبيرة وبطونهم العريضة

ويعيش أولئك السارعون عيطمام خاص من لحم الحوت والارز ء فيزدادون شحماً ولحاوبدانة حتى بخرجوا عن الشكل البشري

ركاارادم الابسان نطراً خيل اليه أنه ينظر الى عاوقات شادة حرافية

وأما ثبابهم التي يرتدونها فهي عجبة ابضاً وفاتة . فهي تتكون من حزام عريض غليظ

تم يرتد فينتمي جانباً

ويدخل الحلقة بمدماتان من تلك الكنل البشرية ويسقطان على ابديها وارحلها ويلبثان جامدين وهما على أربع بصع دقائق طويلة وكل منهما بمعلق للاخر كاأنه بحلول أن يمنقه مطرفه أو يتبلط عليه بقوته للغناطينية

وقد تحسبان هذه النظرات يتاوها هجوم واثناك ولكتك تخطىء فيحمابك اذلابلث الاتان أن يقوما وغرجا من الحلعة

وبعد هنية بمودان إلى الحلقة وعِمَّان في أربع وبحدقان الى بعضهما ثم يخرجان من

ويتكرر ذاك أربع او خمس مرات والحبكم يراقب سركاتهما باهتام وانتباه

وق المرة الأخيرة بيدأ الهجوم بسرعة مدهشة مثل لع البرق حتى لايستطيع أحد الشاهدين ان يدرك كيف ثم هذا الهجوم من عين فأم . . في أقل من مع النصر

ترى لائتين مثبكين منطمين فنقيدن ويرتمعان وبهيطان ويدوران ويتاويان ويستع لارتطام جسيهما صوت فاو

وستمر الصارعة بين باقي لله رياد الراد الر الناريقه المحــة حتى تهجير وما و٢٠ مصارعون تاماً ماويه مرعرف ويده وي الم المفرحان في موك قطف وه الفوال على الم قامین و خیاب طمعین بو دوء س^{مده بای}د. لأسرو عليها ويه عطعه أو الهماء

سوف تعيب مين مدين على علات بوائد المدين عبلة تصاهي أرق عبلات الم حسو إثمان الطبع ، وجودة الورق ٥٠ . . الدو أو من حش طلاوة موشوعاته وسلامه وماجرو دين بعادي عدده المالح

أشباح وعفاريت يعتقد الانجليز بظهورها

الى البلدة إذا بهما يريان قباً من نور يشى، أمامهما من مالبت أن رايا شبحاً يسبع في الفضاء كانه شهاب مندفع ، وما لبث هذا التسبع أن سبع في الفضاء فوق رأسيهما فرأياء وكانه قطعة من نور شديد البريق بمثل جددا طويلا جداً

وظهرت احدى يدي الشيع وهي تحيلة شديدة الطول وتدأمكت بين أصابعها جمعيمة آدمية يشع منها نور وبريق يأخذ بالإيسار

وتملك الدعر الفتي والفتاة فلم يعمد الفتي يقوى فل قيادة الوتوسيكل لحاول ايقافه ولكنه أشمى عليه وطي زميلته من شدة الحوف

هذه قمة الذي والنتاة اللذين قضيا حدثاد حيا لبس بالقصير في أحدال شفيات. وهي قصة يتداولها الاهالي مصدقين مؤمنين بصحبا لأن الكيرين مهم وأوا ذاك السبح السام في النتياء مراداً

ويقول سكان بادة كامرينجهام أن تاريخ هذا الشبح الذي يطلقون عليه و بيجي ماملة للصباح ، برجع الى سئات السنين ، وأنه شبح فتاة انجليزية فنايا جندي روماني حبّا كاس هذه البلدة موثل ماميسة رومانية أيام غزوة الرومان الجزر البريطانية !

ويقول الراسل الامريكي إنه ذهب الى بند كامرينجام الاعجليزية وانه تحدث الى الكثيرين من أهالها شياباً وشدياً فكانوا يقمون عليب كيف أنهم رأوا و بيجي و وشاهدوا و النور و الذي محمله في يدها وأن آغل ظهورها يكون في مغربة من كنيسة الفرية ، وان كانت تطهر في بعض الاحيان في أماك أخ ي

وقد قص على الصحنى الامريكي رجل من أهالي البندقسة تناخص في أنه كا يحود سيارته وهي من سيارات النقل المروقة اللوري، وكان ذلك في لية شديدة الحالك راكدة الهواء

وبيناكان هذا السائق يتترب من بلدة كامرينجهام ، إذا به برى نوراً يتابا فوق تل قريب ثم ينحدو الى الطر قالعام ، فظنه في أول الامر رجلا يعبر السبل وفي يده مصباح ، أو أو راك موتو يكل او دراجة ، ولكه ما كاد براغب النور بشي ، من الاعتهام حتى رآم يرتفع الى الفضاء بشكل عبيب ثم ينحفض حتى بكاد باس الارش، ويعدو الى الاعلم حياً والى الخلف حياً آخر فادر كه الفرع وعلم أن وسجي، نداعه

ورأى غس هذا الماثق في ليلة آخرى ع شخصاً بركب صاباً وفي بده مصباح ، ومبقه في طريقه . فغا أن أدرك المائق مكان المساس وراكبه حامل الصباح لم يجد لها أثراً مع أنه لم برها ينحرفان عن طريقه مطاقا ا

ورد بحرفان عن طرقه مطاله ا ا ومع ان كثم بن من الاهالي قد رأوا هذه الاشياح والانوار في للمة الاضيرة مراراً، ومع ال عائر اللهة يقسون عن عقاريت هذه اللهة قسما كثيرة ، إلاان هؤلاه جيماً لم

روا ه غزوة ه عفارين جاعة كاني برونها الآن . حتى ليخيل اليهم أن أشباح كامرينجهام وعفاريت البلاد الحجاورة قد تأثررت جيمًا على الذائم و ازال الرعب في قلويهم ، وخاصة ذلك النور الرعب الذي يتم من الجمعة الذي تسترض بها ه يبحي ، وجود المدلجين في جنو الليل

وقد حادث الصحق الامريكي رجل من كبار سكان كامرينجهام ويتعلن في قصر مقابل السكنية القول بان الاشياح وحملة الصابيح يطوفون حولها ، حادث المحفي هذا الرجل. وهو رجل مختبر متخف فأيد ما تقوله المامة . وقال انه هو نف وأى نوراً يطوف حول الكنينة ، وهو نور غادش الصدر لم يعرف هو ولا أحد من أهل بيته مصدره

وأشاق إلى ذلك قوله إن الكتبرين عن يثني هو باقوالهم وصدقهسم قد قرروا أمامه أنهم رأوا الشيح المعيد الذي مجمل الصاح، وإن هذا الشيح يكون تارة شيح رجل وبارة شيح فياة

وذكرت فتاة مون الاهالى ، الصحفي الامريكي ، الهاكات تسير ذات ليلة مقمرة مع صديق لها ، أصبح الآن زوجها ، ثم إذا بهما بريان فناة ترندي ثبابا بيضاء وتحمل في بدها مصناحاً منبراً

ولما أن أقترا عنها وتبيناها على ضوء القمر رأياها أشبه شيء بهيكل عظمي يشع منه النور ، وما لهت هذا الشبح أن اختفى فجأة وراه الكيسة

وقالت هذه البتاة انها لما قصت هذا الشأ

هى أمها أبضها بإنها وأن نهس الشبح دات مرة أيام شبابها ، وأن هدا الشبح نشاة كان قد استفواها أحد جنود الرومان ثم قتلها وهى - تطوف شبحها في الجهات التي كانت تم فيها في حياتها وترتاد السكان الذي قتلت فيه من حين إلى حين وخاسة في موسم عبد للبلاد

وقد طغ من رعب أهالي كامر ينجهام وقرط هدنهم عن هذه الاشباح ان الكتبرين مهم يقسورت ليالي كاملة مسققطين في بيونهم ينظرون من خلال النوافذ وه يرقبون ظهور الاشباح النيرة الغامضة !!

قلیل من کثیر

هدد : لمدند :

_ أحمد شوق أمير الشعراء

- مافظ ايرهم : حياته في ثوبها ال

مصر بعد حسين عاما : آداء طائفة من صفوة المعكرين ونظراتهم في مستقبل مد

ماذا علمني والدي وماذا أبني تعليمه
 لأولادي : للصبلة الاستاذ الاحجر الشيخ
 للراعي

(الظر الهنويات في مفحة ١٧)



ي الما قصد على القراء في هذا القسال لوج أسر، أو قال جنس العامة إنه وقع في والماريف العبري أو آية بلدة شرقة ، يدو الأك البرق وجلته إلى أوربا وبالا النها البيا البشري بأن العقل الشرقي لهما المكاذبة ، وأنه لا يزال في حاجة العوائة القرب العاقل التعدين الحكيم العالمة العمالة والحرافات

الدالحوادث التالية وقعت في انجلترا الله اللهية الدروقة لتقدين الشعوب من دياجير الجهل إلى تور التمدين

ا نقل هذه الحوادث عن مجلة الديث بها اليها مندوبهما الحاس الديث

اوع الآن مدينة كامرينجهام من ولاية الكوائدير الظهور أشياح الد. مما عدى بالناس إلى تعمد عدم المناز قبايلا، وحتى الشرطة الدين المؤدن مهمتهم في المواقد في الليل البيم لثلا الرسم المن كانا البيم لثلا المريدهام

الم عشاه أهل هذه البادة متسوراً المده وإنما هم مخسون مجوعة من الحارث وإنما هم مخسون تجوعة من الحارث وأطلق المحارث والمحارث المحارث والمحارث المحارث المحارث والمحارث المحارث المحارث والمحارث المحارث المحارث المحارث المحارث المحارث المحارث والمحارث المحارث المحا

را بهن وبرقعها إلى رموسهن المحل الم

الم منية ، أخرى تفزع أهالي الألبلاد المباورة ،إذ أنها تنطلق في الماليلا تنبر الطريق للذين بمنازون يذ تلم لا ليذ

مه الادارة هذه فعي مرعة حماً ، اليسيا اليسياد و كا يسيا اله بنحا إلى رأسها فقصله من المن المناز المناز المناز المناز المناز في الميل الهيم المناز عدد الناس وحد الناس المنازة إلى كامر يتجام جمي في المنازة إلى كامر يتجام جمي في في المنازة الى كامر يتجام جمي في المنازة المنازة الى كامر يتجام جمي في المنازة المنازة

الله من عشية رعب افاقا من عشية رعب الله في ال

الخرقان الطريق يسرعة ليمودا



شيخ هرم يتصابى



تروح احاميل عبد المطلب منذ سنين بامرأة من الحي الذي كان ولايزال يقطنه اللي الآن ! الناصرة وتزالت المرأة على تقاليد بنسات ذلك الحي وآمال أمثال زوجها فأسرعت الى الحلى وبادرت الى الوضع ووضمت بين يدى الزوج المرزز أمنية النفس وجهبة القلب الطفل الذكر الذي لابدمنه والا فسدت حياة مثل هذين الزوجين!

وقرت عينا الأب بوليده البكر الذكر فأغدق على الروجة الولور عطفه وعطاياه وكان لها ، سبوع ،

> شهدته نسوة الحي ولا زال مجائزه بذكرته الى اليوم متلمظات ولا عجب فقد كان قلك أيام أن كانت و الدنيا ، والاشياء معدن 1

وكبر النتي وأمه تفخر به مزهوة وأبوه لايفتاً يذكره أمام أصدقائه وزملائه في السمل وشاخ اسماعيل وشاخت روجته التي كانت من عمره ، وجلس قات ليلة على الفيوة البسدية التي اعتاد الجاوس فيها ودار الحديث بين الرفاق عن الشباب الشار والفتوة الماضية التي لم تمد و الماجين ، تقوى على اعادتها سيرتها الاولى من الحية والنشاط

وصاح صائع يقول لاساعيل:

- تمرف يابر عد للطلب ، . ١

1 44 -

عاوز تعيج بتي شباب وتتعنش ا

- أيو الله

- حنة حوازه تكون سن ساشر تحليك ابن امبارح

الله فك

واشترك الرفاق في ذلك الحديث وعاد ابو عبد الطلب الى مُنزَلَه ولا تزال ذَكَرَى الرُّوجَةُ الشابة عالفة في دهنه

وأعرض اسماعيل ــ والدعبد للطلب ــ عن تنساول طمام العشاء في هذه الليلة فلما أن حاولت زوجته سؤاله عما به لوى عنها كشما ثم كانت بينهما مشادة ونام كل منهما يعيداً عن الآخ

ويدأت منذ تلك الليلة حالة جديدة لم يكن الزوجة عهديها ، ولحظ عبد للطلب أن أياه يسيء معاملة أمه بلا سبب ولا مبرو

وراحت الام تستقصي السبب وتنعرف منشأ تقور زوجها عنها بعد اللك السنين العديدة والعشرة الطويلة الى ان عرفت الحقيقة المرة

أدرك الرأة أن زوجها قد و خطب ؛ فتاة من بنات الحي لا نكاد تعادل ابنهما ساً وهي فتاة لعوب اشتهرت في الحي بمفازلتها لاشبان و « الجدعان »

وأقبلت الام تنكي وتقص الحبر بين يدى عبد الطلب . وعبئا حاول الغنى اكات أمه أو تخفيف لوعثها ، فلم يجد بدأ من الحروج الى ابيه في القهى الذى اعتاد الجاوس فيـــه ليتاقشه في هذه المألة

وأبي الأب أن بستمع لأقوال ابنه وعده متطفلا فيا لاشأن له به ، فله أن احتدم الفتي في الدفاع عن امه وعن اسم الأسرة التي محاول أبوه تدنيسه بزواجه من نلك الفتاة اللموت التي لمن الدفاع عن امه تارت علم الأن واشتد لمن المكلام تارت عائرة الأن واشتد الحد من المكلام تارت عائرة الأن واشتد الحدامة وغيرته على روجته القبلة الفتاة السكاعب الحيفاء ثم . . .

أسك باحد كراس القهوة بقوة _ ولعل حديث الزواج بالصبية هو التي ألهمه هذه القوة وهوى بالكرس على رأس عيد للطلب بكره المحيوب . . .

ولم يكت الابن فل هذه الاهانة وتماسك الآب والابن وكانت علقة طرة نالها الاب الشيخ التصاني على يدي واده الذي أراد الدفاع عن أمه وعن اسم الاسرة وسيق الابن والاب الى مخفر البوليس حيث اجري التحقيق واحيلا على الهاكمة

الابن العاش !

وإذا كان عبد الطلب قد اشتجر مع أبيه من أجل أمه ودفاعًا عنها ضد الزوج الذي يربد استبدالها بأخرى فنية ، قان يوسف شوقي أمسك بخناق أمه وكان لها ما كانه عبد الطلب لأميه لأنه يجب ، ولأن أمه الحنون أرادت حمايته من ذلك الحب

يقيم يوسف شوق مع أمه وأبيه في منزك يقع في دائرة قسم عابدين بالفاهرة ، وكان التي دائم الإبسام والسرور وكانت أمه سعيدة به لا ترد له طلباً بل لسمى الى عرف طلبانه وأسباب سروره لتعدقها عليه هائلة منشطة



وأم أمه ما رأته من تغير حالة ولينها أ فلا زالت تستقمي الامرحق عرفت دخة اجا زهد. في الطعام والشراب وكثرة أزقه دا عرفت المجبوبة أيضاً . . ا

عرفت المجبوبة أيضًا . . ! عرفت الأم المجبوبة فاذا مها من الفتيان يقد لهن أن يباهين بكثرة عدد الهنين ^{والم}ام وعرفت عنها وعن أهلها ما جملها تخدم ^{فعالم} من ألاعبها وعنها

ولم تقل الأم لولدها شيئًا من هما أنا

ورأى الفق قتاة من تنس الحي فتعلق بها قلبه الذي لم يذق طعم الهوى من قبل؟ يوسف على سنة الهمبين المتفانين فأعرض عن الطعام والشراب وجفاء النوم ولازمه الح

ولم تر الأم بدًا من أن تلجأ الى طريقة أخرى لاغاد ابنها ، فعمدت الى ضر^{ب من} إذ منمت عنه النقود ومنعته من الحروج من النزل ا

ورأت الأم يوسف يستعد في عصر يوم للخروج بعد أن ارتدى خير أيابه و^{يخه} زجاجة و الريحة ، الني اشترتها أمه منذ حين ، وأدركت بغريزة الرأة ان الفق ^{يقو} الى موعد مضروب بينه وبين الهيوية العائبة المشترة

وأمرت الأم ابنها أن يُخلع ثيابه وأن يلزم البيت لا يخرج منه لانه لا يزال مريداً وأعلن الفق أن المرض قد زال عنه وأنه بينى الحروج استكالا للنقه وترويماً المنه وأبت الام تصديق هذا القول لأنها سبق أن وجت يوسف أمس أن يحري الله إلى تزهة ورياضة ليسري عن تفسه ويستنشق الهواء النقي في الحلاء فرانس

- امارح كنت عيان والنهارده خفيت

_ مفيش خروج النهارده

- لازم أخرح

_ أبدأ أنا عارفه أن البنت ال ... مواعداك النهارده وانت خارج تفابلها

_ وانت مالك

مالي ؛ شوف وشك في الرابه ، اصفريت وأخديت و بتي حالك عدم ليمال الله وأهلها دون وعيتها منن قد كده . . . مش تمكن تعرف البنت الوحثه دي

- لاؤم أخرج

- اسمع كلام أمك يا يوسف أحسن - ما سمعنى كلام حد

واشتد الجدل واحتدم الحوار فيوسف مصر على أن يخرج ، بل يصارح أمه يأه ياهم. (قياء الفتاة وأنه بحديا ويعبدها ويبيع كل شيء حتى أمه وأباء من أجليا ، وأمه تأنهه وشعد وتلاطقه حينا آخر . , بلا جدوى

و نفضت الام مابي حِمِنها وعددت على مسامع الفتى ما تعرفه وما لاتعرفه عن مسلم القلب الفاته اللموب

وجن جنون الفق ولم يطق أن يسمع عن الفناة ما لصقته أمه جامن ^{جم جار -} على أمه يمسك بخناقها وبحاول حبس كاتها في فمها وبهال عليها سديه ورجليه وارتمع و السوات، وأقبل الحيران خانوا بين الام وابنهما الثائر وماقوا الفق ألى الدرية ورجليه الدرية لدر

وعرضت القضة على الحكمة ، وحضرت الأم ولم بحضر النبي ، ووقفت الام تكل و الله و الله و الله تكل و الله و الله



دین بنقرمه (بقية النشور على صفحة ٣)

لا بديم ابنه فوقه لقدمه قربانا ب الاستطلاع إلى دخول الميكل ل السامريين الاعظم ، وهو شيخ لوالوجه ، بين الطلمة ، يلس ثياناً أدوش رأسه عمامة بيضاء وتدل

> ل في أنماء الميكل في خطوات غف الهيكل وعنوياته وماهي

ونعومة يديه ورقة أصابعه على

الحالي من الريئة تم لفاقات الالواح ہ کا سحلت فیما شریعہ موسی کا غُرُلُمُونِونَ . . والسابة الدقاقة . . الحلة النماءة بالفتيل والريت . . توق الحشي للوشي بالفضة وفيه س التمين وقد رضه بين يديه في دوقيله في خشوع وخفوع

بع من علما الكتاب من قبل المته على مر القرون

ح للساء السامريين بدخول ارحال فاجم تخلعون أحدثتهم إبدأون صلاتهم بالسعود وتفيل الأتم بدأ الكاهن تراتيله بسوت أبث أن يشترك معه المعاون البالتراتيل حتى تلطع مثل الرعد

الله الدينية الكبرى للسامريين أرزم التي يقدمه المامريون في سفح الجبل ويؤتى بستة اليد شهر تشرين ، أول شهور التي تبدأ في الحريف

المامرون على الجدل فرادي الرجل لباباً بيضاء نامسة أَمَّنَ إِلَى أَنَّ تَسِيرِ الشِّسِ تُحُو موس الدينية

روب يصلي الكاهن الأكبر وكليم مرتدون بالساس الى مقربة من مديم أبرهيم . حول للدع فيطي الشان لعبم الشيوخ، وفي الخلف على والاطفال أللاة فيلف النكاهن ويناو الأربة القديمة ويردد الرجال زان وقد أنجهت عبونهم

الصغور المثورة القدسة ص وتختني أشتها الاغبرة عن الترتيل ويسود سمت

عميق رهيم ، تم يجي . أحد الرحال بالحراف الستة إلى خندق يقوم مقام للذي ويفترب منها الكاهن الاعظم وفي يده مدية حادة فيشمر أكامه ويذبح الحراق قربانًا . ويجنبع المامريون حوك الدماء السائلة ينمسون فيها أيدبهم وبرحمون بالهم إشارات ممينة على جباء الاطفال تركا وتستا

وتنظف الخراف وتسلخ جاودهاتم توسع على وقود الفحم والحثب لتشوى وتترك على النار ثلاث ساعات حتى يتم شواؤها

وبجلس الشمب السامري يتهامس ويتحدث في صوت خافث حتى يشبر الكاهن الاعظم باحشار اللحوم الشوية ، فترفع عن البار وتنلى صلاة الصرة ثم ينقص الرجال جيماً على اللحوم يترفونها ويوزءونها على النسوة والاطفيال وبجلسون جاعات يأكلون الشواء

وفي أثناء الطمام يطوف بهم الكلمن الاعظم وهو يتناول قطمة لحم سن هنا وقطمة

وبعد أن يشبع الجيع عمل بقايا اللحم وتلتى في الحندق المعقور

تم يعمدون جميمًا إلى الاغتسال والوضوء وبحلس الكامن في رأس الجميع يتلوساواته . حن إذا عُتَ السلاة تأموا جيماً يَشْبُلُونَ بِعَشْهُم المض ويتناهون مهنئين بحبم بخا بالبيد راجين أن يعود عليهم العام القادم وم أكثر

ولكن هذا الرجاه لايتحقق فان الممرية لا يجوز ذا أن تزوج إلا من سامري ولا يجوز السامري أن بتروج إلا من سامرية . وقد بنل السامريون جهمدم في أن يكثروا النسل ولكتهم لميفتحوا في ذلك بل راح عددم شناقص سنة عن سنة ، والسبب الأول في ذلك أن مواليدم من الذكور أكثر من مواليدم

وهكذا أن يطول الوقت حق تفني هذه الطائفة التي هي أصفر طائفة دينية في العالم . . ولملها أيضا أقسم طائفة على قيد اليفاء

شركة آبار الغاز الانجليزية للصرية لجيتد

بانت الكيسة للمتخرجة في التروقة في الاسوع الذي ينتهي في ٢١ اكتوبر١٩٣٢ 1103

مصر بعد خمسان عاماً في هلال نوفبر _ يصدر قريباً



امتيازخاص لقراء بحلات الملال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

تظرأ لتقاد معظم الكتب العشرة التركنا خدمها هدية عبانًا مقابل كوبوتات تقداوقننا الامتياز للنطق

على ان الامتياز الآخر التعلق بمعوم مطبوعاتنا لايزالساريا ودقك الاستمرار بوضع كوبونات فيكل عدد يساوي الكوبون ۴٠ ملها ويمكن الفارى والاستفادة به الحسول عى الكتب الريختار ها من مطبوعات

الملال الذكورة في قائمتها الحاصة على

صدرت أخيرا ترجانال طبا أَنْ يَقْدُمُ صَفَّ القِيمَةُ نَقَداً والنَّمَ الآخر كُوبُونَاتَ . يَضَلَّى الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الخارج. أما الكونو نات القديمة قان مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتاز

ويشنرط تسهيلا لسلنا أن ترسل الطلبات والنسائم الينا في حطابات بواسطة البريد وعن نواسل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايسا

مفعوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لدبها تسخ منها والا فينهم استبدالها يكتب اشرى مع العلم إلى بعش السكت تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الاعلى السكت التي عنيت يطبعها وقترها دار الهلال وهي مذكورة في قامنها الحامة وترسق بجانا الى من يطلبها

م . افاتس

أسكك حديدا لحكومة للصرية وافتح فرعا جديدا عجشار والميناء الشرفية

الرب مر لوكاندة سيل بالاسكندرية

أيمة من أحدث الروايات كتب علمية – ادبية – وكتب للاولاد و الدوات كتابية ومجلات موضة السيفات ، الجبيع مدعوب الزيارة

س ۲۲ (الدتيا) ع ۲۲۲ م

